Volume 57 Feuillets
12 Octobre 1875



شراسيم الهندية في علم السيميه

تملك هذا الكتاب العبد الفقير الى الله تعالى سليمان بن عبد اللطيف عفي عنه



Schera Sim al hendiah fi elm al Simiah

Indorum doctrina circa litterarum et nominum efficaciam et virtutem.

Liber magicus cuius ope Spiritus et dæmones invocantur ad mira et insolita patranda.

Nomina 23 dæmonum præmittuntur quæ memoriter discenda sunt, deinde præparatio ad illorum invocationem adhibenda docetur.

مقالة الاولى
في تسخير روحانية
الشمس و القمر والسبعة
نجوم

بسم الله الرحمن الرحيم اسما روحانية القمر وهي
اخيامه ماياماه ساماه اسطاماه جتموشه كوش
الموش ارطاموش ايرسوشه هلوشا اهلبوشا شعلو
شاميله ها هيا عيل الطوطه ابرهاهشه هرها
مشره الجا حوشه اكشما شرشه كرواسه انت
باب شرح العمل بهذه الاسما وخاصيتها اعلم ان
هذه اسما روحانية الكواكب السبعة وبتمام عملها
والعمل بها تمام الامر وملاكه وبلوغ الغرض الاقصى
الذي اجتهد فيه من اجتهد فيه من اجتهد واعلم ان
في خاصة هذه الاسما النقل من الاماكن البعيدة وحمل
الاشيا الثقيلة والمشي في الظلمات والاقامة تحت الما
والطيران في الهوى وتحريك الاشيا المهولة والاطلاع
على المعادن الخفية والكنوز بلا اعيا واظهار الفواكه
والثمار في غير اوانها والاختفاء عن الناس وتسليط
ما شئت من السباع والحشرات على الاعدا ورويته

الاشيا

الاشيا المهوله والحديث بالغايب والكاين قبل كونه
واظهار الكبير صغيرا واظهار الصغير كبيرا واظهار الحيوان
والانسان من المسافة البعيدة في الوقت القريب
وتسخير جميع العالم فمن اراد ذلك فليتطهر
ويتنظف ويلبس ثيابا طاهرا ويدرس هذه
الاسما الى ان يحفظها حفظا لا يكاد ينساها ولا يدرس
اسما كل روحانيه ويحفظها في الليل دون النهار
ثم يكررها ويريد نزول الشمس برج الحمل فيجدد
طهارته قبل نزولها بسبعة ايام ويصوم لها تلك الايام
السبعة ولا يفطر على ذي روح فاذا نزلت الشمس
برج الحمل فليتخذ هذه الاخلاط وهي حصا لبان
وسندروس وحب بان ولسان حمل وقلوب سنبط
وزهر العنبر وعروق العرصاد وورق الخلاف وورد
اللباب وعود وج ونوى البنج وحب اللفاح وخردل
ابيض ودار فلفل وقشور اصل الكبير واذخر وملح اندراني

تكتب وتحمل
فايده للضارب
صحه
س ح ط ل و ط

وبزر الدهمشت وترنجمشك وكبابه وكاربا وعرق
ميعه وعود بلسان يوخذ من هذه الاخلاط
من كل واحد سبع مثاقيل ويسحق الجميع نخر ويجفف
ثم يسحق بما قرنفل ويجفف ثم يخلط معهم دم ثور
اصفر ودم تيس ابلق ودم الارنب ودم غزال
ودم حوت اسود ويلت بعفار بيض ويجعل
بنادقا وزن كل بندقه ثلثه مثاقيل ويكون الوما
المخلوط اوزان الادوية ثم يرفع ويجفف في الظلام
يوخذ مجمره من خشب الجميز ويملاها طين اسواني
معجون بما بير لاتراها الشمس ويحفر في وسطها
حفره يرسم النجوم ثم يهي فحم البلوط وعيدان
الكرم هذا كله طاهر نظيف وانت تكرر هذه الاسما
جميعها على كل ما تبخر من قليل وكثير فاذا كان عند
نزول الشمس درجه الفلك فصم اليوم الثاني الذي
قبلها ولا تفطر على ذي روح وادخل بيتا طاهرا ونيابك

طاهر

طاهر وانت فارغ من الاشغال كلها وان كان عملك
في بريه او مغاره فهو احسن واستقبل مطلع الشمس
قبل طلوعها وابدا باسمايها على اسما روحانيتها فاذا
طلعت فقل السلام عليك ايها الشمس المنيره الطاهره
المرتفعه فيه الشريفه المنيفه ذات النور الباهر
منيره الوجود مدبره كل رطب ويابس وحيوه كل
روح ونور كل ذي ظلمه اقسم عليك باسما روحانيتك
وبما اودعك ما فيه من الخواص الذي لا يعطها غيرك
ان تعطي على من خاصيتك ونورك وتمزجني روحانيتك
حتى افعل افعالك وامشي بنورك واتواصل المنفا دك
ثم تتلو الاسما الروحانيه ثلاث مرات وانت تبخر
بالبخور على فحم البلوط وحطب الكرم ولا تزال كذلك
تتلو الكلام الشمس مره واسم الروحانيه ثلاث مرات
والبخور عمال الى ان تنقضي ساعة زمانيه من النهار
واترك البخور يعمل وانت قاعد تكرر الاسما ساعه بعد

وهذه ملغمه وجدة في رمل
رمل شريف ذي منصب في الدين
بخطه مكتوبه في قلب تحليل
وهي صحيحه مجربه قريبه تاخذ
من الزهج الابيض والاهليلج الا[illegible]
الاكحل والزاوق الملغوم بيني من
الهليلج والزاوند الصيني
والزنجفر من كل واحد جزء
يسحقوا ناعما ويلت بزيت
وتحشى بمصان وسط نار عليه
حويه ويساهمه نشي على الرصاص
ويعود ذايب حتى تحمر ويضاف الثمن
والله الموفق للصواب

ساعه لترتح نفسك الى ان تكون الشمس في وسط
الفلك فاضرم النار وبخر بالبخور واتل الكلام وانت
قايم مرة ثم الاسما سبع مرات ثم اقعد مكانك وكرر
الاسما ساعة بعد ساعة الى ان تغرب الشمس
ولا يبقى منها شي فحينيذ ارفع البخور ناحيه وكل
طعاما دسما دهنا من غير ذي روح وخبز سميد
وحلوا واشرب ما عذبا واقض حوايجك ونم ساعة
ثم قم واستقبل المشرق قاعدا واطلق البخور ويكون
سراجا فيه دهن بان واتل مخاطبة الشمس
مره واسماء روحانيتها ثلاث مرات تكرر ذلك وتفعله
الى الصباح ثم تستانف العمل كما عملت في اليوم الاول
الى تمام ثلاثه ايام من يوم الشرف ثم ترفع البخور وتبقى
على طهارتك وتتلو اسما كل كوكب في ليلته وساعته
ثلاث مرات فاذا كان ليلة الرابع عشر من الشهر
العربي عند كمال القمر فتهيا في ذلك النهار وصمه اعني

يوم

يوم الثالث عشر فاذا كان الثالث من الليل فاشعل
النار بفحم البلوط وحطب الكرم وانظر على ما عذب
لا غير واستقبل البدر وقل السلام عليك ايها البدر
الزاهر والنور الباهر البارد الرطب منعش النبات
مدبر العالم ومجري المياه الخاصيه الشريفه دليل
العالم وسلطان الوجود اقسمت عليك بمن رفعك
ونورك وطهرك واختصك بخصايصك وباسما
روحانيتك الا ما افضت علي من نورك ومزجت
في طباعك فاعطيني خاصيتك حتى ابلغ ما اريد
من خاصيتك وتتلو اسما الروحانيات اجمعا اثنى
عشر مرة ثم ارفع بخوره وتم دم على هذا الحال
في اربعة ليلة من كل شهر واذا اتفق شرف كوكب
من الكواكب السبعه فتهيا له بصوم يوم قبله
ويوم الشرف ويوم بعده وتنظف والبس ما
يليق بذلك الكوكب على قدر الامكان من غير غلو.

ولا اشراف بل اتل زى يكفى ثم اتل مخاطبه الكوكب المذكور
فى كتب الوتونات ثم اتل اسما الروحانيه اجمع كما فعلة
فى يوم شرف الشمس ولا يزال على هذا الحال جميع
العالم يتلوا الاسما الروحانيات فى ليلتها وساعتها
ويعمل فى كل اربعة عشر يوما من الشهر العمل المذكور
وفى شرف كل كوكب ما عملته فى شرف الشمس ولا تصرف
فكرك الى شى سوى ذلك الى ان نزول الشمس برج الحمل فتستا نف
العمل وتزولها ثالث مرة فاذا نزلت ثالث مره فاستانف
العمل ثم اضعف بزياده فى التلاوة فاتل ليلا ونهارا فى
ايام الكوكب ولياليه وساعاته وفى نصف الشهر
عند التمام الى التمام ثلاثين شهرا وعند نزول السرطان
من السنه الثالثه فاذا هو قبل نزول الشمس
السرطان بثلاثه ايام فجدد الطهاره ونصف
ثيابك وصم واجل نيتك اعددته وكرر الاسما فى كل
يوم اربعين مرة وفى كل ليلة اربعين مرة وقف عند نزول

الشمس

الشمس برج السرطان على قدميك والبخور بين يديك
ووجهك الى الشرق واتل مخاطبة الشمس مره واسما
الروحانيه مره ومخاطبه زحل مره واسما الروحانية
مره ثم كل كوكب تتلوا المخاطبه مره واسما الروحانيه
مرة الى تمام السبعة والكواكب ثم تكررها كذلك ان
كان نزول الشمس السرطان فى الليل فالى الصباح
وان كان نزول الشمس السرطان نهارا فالى المسا
فانك اثنا التلاوة تغشى الانوار بصرك وترى شخصا
قد ملا الانوار الذى انت فيه له رؤوس كثيره وهو
ضاحك مستبشر فخر حينئذ للارض وقل السلام
عليك ايها الروحانية التامة الجامعة للفضايل الكاملة
انما نطلب من الامور اجبنى دعا دى وافيض على من النور
التام وايدنى كما سالت فانك تسمع كلامه وهو لا
باصوات مختلفة قد اجبت قد اجبت اذ لزمت
الناموس ودمت على الشرط فابشر فعند ذلك

قمرقا بما نخر بالعود والنعبر واترك حتى تجد وحده
واعلم انه قد تم امرك وحصل مقصودك وبلغت الغاية
القصوى التي هي مبلغ غاية الفلاسفه التي لا غاية
فوقها الا الغاية التي تدرك بعلم ولا توقيف وقد
علمت يا سيدي ان لكل كوكب من هذه الكواكب اقليم
واشجار واحجار وجواهر ومعادن والوان
واصناف من الحيوان وافعال تخصه بها وكتب
واحكام النجوم بين ذلك علم النجوم فاذا اردت امرا
فانظر ذلك الامر من اي خاصة كوكب هو او من
فعله فاتلو الاسماء وحاجتيه في نفسك سرا فانك
تراه حاضر الوقت والساعة ولو كان ما عساه ان
يكون من الكواكب كب الدنيا وفي هذا القول مقنع
فينظر في كوكب احكام النجوم كن ذلك الرجل وتستان
بما صار اليك ولم يسمح احد من الحكما بتصريح في هذا
الفن كما صرحت به قالت اشراسيم فلما انتهيت الى تمام

سراسيم

هذه

هذه المقالة قال لي مولاي يا اشراسيم ان هذا العجب
وقد صرحت غاية التصريح فالشي المانع من البلوغ
للغرض فيما ذكرت فقلت يا سيدي حرسك الله مدتك
قالت الحكما ان الصارف عن بلوغ المراد في هذا الفن
امور منها اهمال الطهاره في ابتدا العمل والتقصير في اخلاط
البخور وميل الفكر والوهم الى ما سواه واعلم ان الفكر
والوهم هما سبب النجاح في كل شي وبها درك المطلوب
كما ذكرت الحكما في الاخلال بالرسوم وعمل الشي قبل
وقته او بعده ونظر عيون الناس اليك واختلاط
الكلام بين يديك والميل للشهوه البهيمه وعمل الشي
للتجربه والنشط في العمل وشغل البال باهل وولد
او مال او غير ذلك او خوف او فرح فاذا اخل الانسان
من ذلك بلغ المقصود واذا ضجر بشي من ذلك ضاع
عمله كالهبا المنثور قالت اشراسيم فقال يا مولاي
ان المشقه في هذا ظاهره اذ المدة طويله وكيف

المقالة الثانية في
اسباب هذه العلم الفن

سراسيم

للانسان اذ يرفض الشواغل لاثني عشر شهرا فقلت يا
مولاي انما ذلك في اوقات العمل فله ان ينصرف
في اشغاله ويعمل ما شاء من عمل وياخذ ويعطي وانما
له ان يلزم ما الزمه الاوقات المحدوده فقال
انيت المقصود يا اشراسيم تمت المقاله الثانيه

المقالة الثالثة من شراسيم

في خواص الاشكال والحروف الهندية والعربيه وما
يظهر في تاثير ذلك من الغرايب فقالت اشراسيم

خواص الحروف والاشكال

قالت الحكماء ان كل من الاحرف العربيه له طبع وخاصيه
اذ الجميع مركب من الطبايع الاربع وهي ثمانيه وعشرون
حرفا سبعه حاره وسبعه بارده وسبعه رطبه
والدال يابسه والهاء حاره والواو بارده والزاي
رطبه والحا يابسه والطا حاره والبا بارده والكاف
رطبه واللام يابسه والميم حاره والنون بارده
والسين رطبه والحا يابسه والدال حاره والصاد
بارده والطا رطبه والعين يابسه هذا قول

قوم وقال اخرون بل هم على طبايع منازل القمر الثمانية
والعشرون الحرف بالمنزله على نظام الجدول وقال قوم
بل السبعه الاوله حاره والثانيه بارده والثالثه
رطبه والرابعه يابسه والقول الاول هو اللايق
والثاني اشبه ولم اقف في القول الثالث على حقيقه
فاذا علم طباع الحرف وطباع المنازل فليعلم ان
العقاقير والبخور طبايع ايضا منه الحار ومنه البارد
ومنه الرطب ومنه اليابس فمن الحار حب الحنظل
وحب الطبايع ايضا منه الحار ومنه البارد ومنه
الرطب ومنه اليابس والفلفل والدارفلفل وعود الوج
والتربد والسورنجان والغاريقون وحب الرشاد
والسكبينج والعاقرقرحا والخردل وجميع البزور
والكثيرة الدهن والانجره وامثال ذلك ومن
البارد البنفسج وبزر البقله الحمقا والحسك والبزر
والعنظ والبرد او قضبان الكرم والفلفل وقلوب

الصبط وحب القرط وامثال ذلك ومن الرطبه
مثل المقل والخروع والحسك والخطمي الاسفيد مس
حب الاس اصل البرنوف المايعه الكلع عك البطم
ومن البارده بزر الخيار وورق الخلاف وورق
الفرصاد بزر عين القط بزر القطف بزر قثا
الحمار اصود الحرمل اصود الخشخاش المسخاطر
وذلك كثير وغيره مذكور في كتب الطب
وكتب الاعشاب فاذا علمت طباع الحروف
وطبايع المنازل وطباع العقاقير فاستعمل
الفكر ايضا وان اتفق كوكب على طبع المنزله
فقد اسرع العمل والنجح ومثال ذلك تركيب
الطبيب الدوا المقابل او المضاد لها بالطبع الملايم
او المخالف ان كان حارا او باردا او رطبا او يابسا
على القانون الطبي الطبيعي وكذلك استعملت
الحكما والقدما فمن استعمل دهنه في هذا الباب

ظفر

ظفر بسر عظيم ولا الهجوم على هذه الاشيا بالجهل
والتحري من الحارف كالذي يجد كتابا فيه صنوه
اخلاط تبيض النحاس وتصفير الفضه فيغرم ماله
ولا يحصل شي ولكن من اراد العلوم فليبحث عن
مباديها والا فليدعها بالجمله واما خواص الحروف
الهنديه فقد ذكروا لها خواصا كثيرا منها انهم قالوا
ان من فك كتب الاحرف الهنديه معكوسه
من اليمين الى الشمال على سطح الجبهه صفرا ثم احرق
ذلك الجلد ثم داخه بدهن الجوز والماورد والكافور
والمسك والزعفران وجعله في قنينه زجاج
وجعله في الشمس اثني عشر يوما ويكون ذلك
من نزول برج الجوزا فاذا تم اثني عشر يوما افتح
القارورة والق منها من ما الندا المجتمع على ورق الشجر
قبل طلوع الشمس ومن عاصره زهر القبير الثابته
في الاوديه على مجرى السيول ومن دهن حب الحنظل

ملء القنينة وحركها ثم شد راسها جيدا واجعله في
الشمس اربعين يوما ثم افتح راسها وخذ ما فيها
ادفه العصاره عنب الكرمه السود ائم ادهن
به وجهك وامش بين الناس فانه لا يراك احد مادام
المار طبا او شي منه فافهم هذا السر وتدبره ومن
خاصيتها انه من اخذ سته وثلاثين ورقة من سته
وثلاثين شجرة ليلا ثم يذبح الخشاف ويكتب بدمه
على الورق المذكور كل ورقة حرف فاذا فرغت
التسعة الحروف وكررها الى تمام سته وثلاثين
حرفا وهي الحروف طرق فاذا كتبت ذلك فزن
وزن الورق جلد خشاف ووزنه ورق لباب
ووزنه حب بيروج ومثل الجميع رماد حطب
الكرم ثم احرق جلد الخشاف وجفف الاوراق
في الظل واسحق الجميع اربعين يوما بالند المجتمع
على ورق الشجر واياك ان تقربه الشمس او تراه فاذا

عن

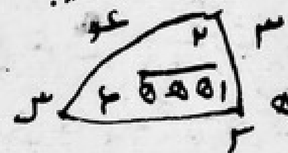
عن المدة ارفعه عندك دورا فاذا اردت العمل به
وهو باب عجيب وسر غريب فاجعله في انبوبة
نحاس اصفر ثم اكتب في ورقة طومار ما شيت
بالند المجتمع على ورق الاشجار ثم اتركها تنشف
في الظل واسحقها ناعما ثم اخلطها مع ذلك الدور
في الجو ثم انظر فانك ترى الذي كان في الورقة
مكتوب في الجو بسواد مقدار ساعة وان فعلت
ذلك ليلا رايت في الجو مكتوب ببياض وهو سر
عظيم فاحفظه واذا اردت تمام عملك فابتدا به
في طالع ملايم لما تريد فافهم واعلمه ومن خاصيتها
انها اذا كتبت على ورق الطاليسير وهو ورق الزيتون
الهندي والطالع برج الاسد والشمس والقمر
فيه وكتب ايضا في قطعة جلد اسد وجعلت
الاوراق فيه ولفظ بخيط صوف كبش اسود
وجعل ذلك في حق من خشب الطرفا فاي موضع

د فن فيه هذا الحق وتعت فيه صيحة لا يعلمون من
اين هي ومن اراد تبطيله فليلف في جلد ذيب مدبوغ
فهو تبطيله فافهم ومن خاصه هذا الشكل الذي
يكون عدده خمسه عشر من اي موضع قرى
فاما اذا نقش في سقف بيت فانه لم ينعسر
فيه الولاده على مطلقه فان كتب في اربعة
اركان البيت الاربع وكذلك ان كتب في جلد
كبش وعلق على فخذ الامراه الايمن لتيسير
كل عسير ومن نقشه في فص خاتم والطالع السرطان
والقمر في السرطان متصل بالزهره من لبسه
هانت عليه الشدايد وهذه صورته ومن خاصه
هذا الشكل المثلث الموضوع لخراب الاجنه والمنازل
الخاصه الذي فيه وهو ان يكتب قبل طلوع الشمس يوم السبت
بالنيل ودم تيس على قطعه مشط اخذ من كرم
زباله وعلى خرقه ايضا من ناموس ويلف

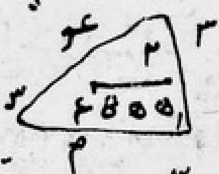
٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

المشط

المشط في الخرقه بشعر مشيب قديم ويدفن في باب
المنزل او الجنان فانه عجيب جدا وهذا مثاله



وهذا مثاله ومن خاصيتها ايضا شكل القمر الذي عدد
البياته ثمانيه طولا وعرضا في كل سطر سته وثلثين
وهو لصرف وجوه الملوك والروسا



الذين لبسه واقبالهم عليه والمسارعه الي
قضا حوايجه وهو ينقش في شرف القمر وايضا له
بالزهره والمشتري اتصال سعد فهو من اعجب الخواتم

١	٤	٥	٤	٤	٧	٤	٢
٢	٣	٥	٢	٧	٤	٥	١
٦	٥	١	٣	٤	٥	٣	٤
١١	٢	٣	٧	٣	٣	٢	٢
٥	٤	٨	٢	٧	١	١	١
٤	م	٢	س	٤	٧	٢	٣
٧	٥	٤	٣	٧	٥	٥	٤
٨	٧	٣	٤	٣	٤	٩	١

ومن خاصتها انه اذا اكتب الاحرف التسعه على اي
ورم كان برى باذن الله تعالى واذا اكتبها با براذهب
على موضع عرق وجع عرق النسابرى صاحبه
واذ كتبت بما طوبه فى جام ذهب ومحى بماورد
ويسحق به كحل اصبهانى ازال وجع العين جميعها
قالت اشراسيم وخواص الحروف الهنديه وهو غايه
فى فنه فمن وقع له راى العجب واما الحروف العربيه
الموضوعه من النظم الاول وهى حروف ابجد
وهى اسماء مليكة عظام ثمانيه املاك على عددها
وهى ابجد هوز حطى كلمن سعفص قرشت ثخذ
ضظغ وقد كان باندر وهى مدينه من مداين الهند
شيخ من العرب قد استوطن البلاد وكان يبرى
من جميع الالام باذن الله تعالى ويضع انواع العجا
فبلغ ابغوا الملك خبره فارسل اليه وقال له ان
هذا علم اريد ان نطلعنى عليه فامتنع منه فضيق

عليه

عليه خناقه وترك عنده فى بيت الى جانبه فقام ليله
فسمعه يدعو بهذا الدعا فاستغرب كلامه واستدعا
وزيره وقال له اسمع ما يقول هذا العربى فقال
ان هذا الذى يقوله اصول القلم العربى لا شى غيره
انه يدعوا بها ويبتهل فينبغى ان تحضره وتسئله
فامر الملك باحضاره فحضر فقال له انى سمعتك
تقول شيا وانت تتضرع به وتدعوا وانى سالت
الوزير فقال هذه اصول حكم فقال له العربى
ايها الملك اما الذى سمعته فانه العلم الذى تطالبنى
به انها مليكة عظام واذا دعى بها الداعى اجيب
واذا سيل بها اعطى وقد كنا نظنها اصول الحروف
حتى وجدنا كنزا من الزمان الاول وفيه صحيفه
من ذهب وفيها هذه الاسما ويقول ان هذه الاسما
هى الكنز الاعظم من حفظها واستعملها بالطهارة
نال ما اراد واشتها وشرح بعض امورها فتوارثنا

ذلك اب عن جد او ما تمام وانا تمام ثمانيه عشر رجلا
منا يعمر ببركة الاسما مايه واثنى عشر عاما فقال
ان كان ما نقول حقا فادع بها وانا اسمع حتى
تمضي من بين يدى ولا اراك ولا يراك وزيرى
وتخاطبني من خلف الباب ففعل الشيخ العربي
ذلك فلم يحقق ذلك الملك قال امضى لشانك
وادفع الى حوائجك وصار الملك كلما عرض له
امر يحتاج فيه اليه احضره فبلغ ما يريد قالت
اشراسيم وقد رايت انا من برى بهذا الصداع
والشقيقه والفالج والقولنج والرمد واوجاع
كثيره فمن خاصيتها ان هذه الاسما اذا كتبت في
جلد خنش مدبوغ يوما احد اول ساعه من النهار
والمريخ في الحمل فمن حمله قهر الاعدا وغلبت كلمته
عليهم وهابه كل من يلقاه ويقربه الملوك وادنته
منها ومنها ان من كتب الاسما في خرقه من ثوب صبية

دون البالغ من زعفران وما ورد والشمس في درجه
شرفها في ساعة الزهرا فاذا حمل ذلك المراة
النشوها عادت في الاعين حسنا وان حمل ذلك الرجل
الاسود عاد في الاعين حسنا ومنها انه اذا
كتبت هذه الاسما على ثمانية اوراق ورد احمر يوم
الجمعه في الساعة الاولى والثامنه ثم جعل ذلك
الورد في قنينه زجاج وجعل عليه زيت فلسطين
ثم جعل في الشمس سبعه ايام ثم تكتب الاسما على ثمانيه
اوراق زيتون وجعل في القنينه ويترك سبعة
ايام احد وعشرين يوما فاذا تم ذلك فانزل
القارورة من الشمس واكتب الاسما في خارج
بمسك وزعفران وامحها بالزيت واتركه عندك
فهو يبري من جميع الاوجاع الظاهرة والباطنه
وهو من الذخاير النقيه التي لا تجدها ولا قبلها
فاحتفظ به واعلم انه من اراد انه يعمى اشجار بستان

عاطر وهي كلها ثمره اثمار مختلفه الاجناس فليدخل
الى ذلك البستان ويتكلم في نفسه ويقرا الاسما الثمانيه
اثني عشر مرة ثم يقول ياه ياه يه يه لاه م دو د
دور مص لص ربع يع يج لج عج وانشا فيها من كل الثمرات
لعلهم يعقلون قالت روقيا وهذه خاصه عجيبه
وهو باب عجيب ايضا واياه وتحريف الحروف ومنها
صفه كحل من اكتحل به راى الاشخاص الروحانيه
واطلع على خفي من كنوز وغيرها وهو ان تاخذ
مرارة دجاجه ومرارة شبوط ومراره كركي
من كل واحد ربع مثقال ومن الاثمد الاصبهاني
ثلثه مثاقيل ومن السرطان المحرق والبسد
من كل واحد نصف مثقال ومن الخطوط والصبر
من كل ربع مثقال ثم ياخذ الزرايح وما الرمانين
والعسل النحل وما الاهليلج الكابلي المنقوع في الما
ورد تخلط الجميع ثم يدق الادويه وتخلطها ويكتب

الاسما

الاسما الثمانيه في جام ذهب بزعفران ويمحاه بما
ورد وتلقيه على العسل والامواه ثم يسحق الادويه
ويسقيها بالمياه المخلوطه حتى ياخذ النهايه فاذا
تم عمله فاتركه في الظل حتى ينشف ثم زده كحل
اصفهاني واسحقه الى ان يبلغ فيه الغرض ثم ارفعه
في مكحلة زجاج واكتحل به وقت الحاجه فاحتفظ
به قالت اشراسيم وخواص هذه الاحرف عشرة
فاما خواص الاشكال فانا اذكر منها ما يحسن
ذكره وترى العجب من تاثيرها باب
اشكال من كتبها وحملها خرست عنه الالسن
والمقت تكتب هذه الاشكال في غضاره خضرى
بماخلاف مداف بكافور وتمحيه بالما لمن شرب
ذلك هاتف روحانيه البغض والمقت والعداوه
[illegible] كو كو والسطر
[illegible] با ب لاه اشكال تكتب كل شكل

في يوم من ايام الجمعة في اول ساعة من ذلك على
ورق الاترج بما الياسمين المقطر المذاف بالزعفران
ثم يجمع ويقطع صغارا وينقع في شراب ريحاني ثلاثة
ايام ثم يوخذ ذلك الشراب وتلك الاوراق بعد
ان يعمل بخل منزوع الرغوة حتى يكون شرابا فمن
لعق من هذا الشراب كل يوم ثلاث لعقات
على الريق حفظ كلما يسمع في ذلك اليوم من غير
كلفة وبلغ كلما يريد من الحفظ وهي هذه الاشكال
كفوظ الكساطه ٥٩ كالمهم حاسوا او سعصطهعهه
كالوهنهوماماح الا الا م م حم ك كعو قالت
اشوسيو ومثل هذا كثير وانت تجده ان طلبته
غير اني اتيت به لتمام الغرض المقصود وتقصد
بكل ما تعمله من احد هذا العلم تمت المقالة الثانية
المقالة الثالثة في عجايب الدخن والاخلاط
المركبة وما يظهر من تاثير ذلك من العجايب هذا

القود

القول هو مقصود من لا همة له ولا انتهاض
الى السر الخفي وهو ما ذكرته في المقالة الاولى
واشرت اليه في المقالة وقد سموا ذلك بالنواميس
وترجم حنين بن اسحق من كتاب افلاطون
وغيره وهو معتمد اكثر الناس في الزمان لقلة نوعه
وسهولته وهو صحيح غير ان خطا من يخطي فيه
للجهل باسما العقاقير واشباهها ايضا لان العقاقير
لها اشتباه كثيرة وايضا من غش المغشوين وتلبيسهم
لكونهم يفسروا الشي على غير ما هو به وانا اذكر من
ذلك ما يحسن ذكره على التحرير والاختيار وهذه
المقالة فيها ثلاثة فصول عجيبة الفصل الاول
في اعمال عجيبة وسلطان غريبة الفصل
الثاني في ذكر الدخن والعمل الفصل الثالث
في اعمال اخر باني ذكرها باب فيه كلام
تتكلم به وانت تشير في قايله فكل من راها راى حولها

الفصل

الجنود والدروع عليهم الدروع والسيوف والاسلحة
وغير ذلك فتمتنع منها اللصوص والسباع ومن يريد
بها سوو هي هذه الاسما تقليش مقليش حوليش
معين معين عنعنيوش عيعنيوش اجب يا ابا
الوليد انت رجلك ورجلك رحط بهذه القافلة
من ساير اقطارها فبحق من له العزه والجبروت
باب عمل الكرم حتى يشا هد كل من في المجلس
دَوَالي فيه الحب اذا اردت ذلك فانظر اول
طرح الكروم الحانات خذ برنيه وتعمل فيها زيت
فلسطين ثم تجي الى العنقود الذي قد صار فيه حصرم
صغير وفيه اثر الحنا فتغمسه في الزيت الذي في
البرنيه عندك والعنقود فيه فاذا اردت العمل
به خذ فتيلة قطن قديم او خرقه ناووس افتلها
واقدها في مكان كن واطفي بقية السرج فانك
والحاضرون ترو اذكره وهو باب عجيب باب

حلب الوحش واليك تعمل خاتما من انك والقرني
الجدي وتجعل له فصا من نحاس وعليه منقوش
صوره حرس فمن تختم به قرب منه الوحوش
واكثرها الغزلان باب لسرعة المشي
من اراد ذلك ان يمشي مسيره سنه في شهر او
جمعه في يوم فليدم على اكل اللوز ولا يشرب
في النهار الا دنعه واحد ويرماص بالمسي
ويدهن نفسه بشحم الخنزير فاذا عود على
الجري فليكن طعامه صفار البيض المشوي
منقوع في خمر عتيق ويكون معه في طريقه
وليس يضره كثير شرب الما لو اكثره باب
الطيران من مكان الى مكان من اراد ذلك ان
يطير من مكان الى مكان في الهوا فيدمن على اكل
اللوز والسكر ويتخذ شرابا من هذه الاخلاط
يستعمله في كل يوم مرة سبعين يوما وهو ان

تاخذ في اول يوم من الهلال ٥ ٥ هند با رمانه
فتدقها وتعصرها وتزن منه رطلا وتاخذ من قلب
الفستق الاخضر ثلاث اواق ومن السكر الطبرزد
ثلاث اواق ومثل الجميع غبرا العنب الاسود
حتى يعود له قوام وترفعه والذي يستعمل
منه كل يوم مثقالين على الريق وتجعل الغدا
الخبط برقة الفراريج وتجعل اكثر غداك الجوز
بالسكر ولا تكثر من الطعام فاذا دمت على هذا
او عولت على ذلك نفعك حيث اردت وضم نفسك
عليك وطرفانك تصل الى المكان الذي تريد اما
من سطح الى سطح او من جانب وادي الى جانب
وادي وامامن على سطح الى اسفل ولا يصيبك
الرجلة كافيه باب علاج الدر الذي
اذا شئت استعملته في كل اسبوع مره صبرت
على الطعام والشراب منه اربعين يوما واكثر

على

على الطعام والشراب ما تريد وهو من اعمال بلاد
الهند في الجزاير الادويه اخلاطه تاخذ من ماء الهندبا
رطلين ومن ماء الفستق تيراز يعقد رطلا ومن ماء
الورد الطيب رطلا ومن بزر الرجله رطلا ومن
لعاب البزرقطونا رطلا ومن بزر الريحان رطلا
تنقع البزور في طلا ريحان ويضاف اليه المياه
ويوخذ لها السكر الطبرزد ثلثه ارطال ومن عسل
النحل رطلا ومن قلب اللوز المقشور رطلا ويخلط
جميع ذلك ويجعل في برنية ويطبخ الى ان يعقد
وياخذ قوامه ثم يضيف اليه دهن اللوز
ويرفعه في برنية خضرا وتدفنه في ارض
ندية اربعين يوما ويخرجه وترفعه وتستعمله
عند الحاجة اليه ورايت في نسخة اخرى بعد
ذلك انها ذكر اخذ من دقيق السلت مدا
ومن السكر نصف مد ومن كبود الغزلان

الجففة في الظل الى قوته ربع مد ومن السكر
ربع رطل ومن المن الساقط على ورق الشجر ربع
رطل واخلط جميع ذلك واعجنه بما الثلج ثم
خبزه في التنور القليل الحرارة ثم جفف الخبز في
الظل ودقه ناعما واستعمل في كل جمعة صبر
على الطعام والشراب جميع الجمعة باب
وهو سفوف العباد واصحاب الصوامع يوخذ
كبود الشاة كاد يقلي في دهن البنفسج ويجفف
في الريح ويدق ويخلط بمثله قلب لوز سواء
مقشور ويحمص الجميع على النار في فخار جديد
ويربى بدهن البنفسج واياك ان يحترق ويرفع
ذلك لوقت الحاجة وهذا يمنع من الطعام
والشراب والمستعمل منه بين كل ثلثة ايام خمسة
دراهم اخر يقطع الجوع والعطش جمعة
يوخذ له خروف سمين صغير السن يقطع صغارا

وجعل

ويجعل في برمة ويغلى حتى يذوب ويصير دهنا
فاجعل معه مثله سمن بقر ومثله عسل نحل وتوخذ
ويخلط فيه رطل خمر عتيق ما عنب نقي من الحب
وربع مد دقيق خالص ووقيتين قلب لوز
ويطبخ مثل العصيد ويبرد ويرفع في وعا
ويستعمل في كل جمعة مقدار اوقيتين باب
اذا اردت ان ينظر من معك البحر اما ما حتى
يكون تابع لذلك ويرفع ثيابه ويقاسي شدة تاخذ
حجر السبل وزبد البحر والطلق الجبلي والعنزروت
ودموع داود وورق الدر ومر ودم الشلمف البرية
وبرادة حديد ارمهان وقرنادي المحرق وكحجر
يسحق الجميع ويعجن بما مطر ويجفف عندك
في الظل ثم تسحقهم ناعما وترفعهم معك فاذا
اردت ذلك فترش منهم في الارض شيا يسيرا فترش
منه في الارض شيا يسيرا وتقول عند رشه هذه

الكلمات صصمص مطيطي لوططين هو طط
ونجز نا الارض عيونا نلتقي الما على امر قد قدر
وانزل لنا من المعصرات ما ثجاجا نان من تكون
معه يرى العجب باب عمل ثعبان على خلقة
هايلة داسنن وذوابة شعر وقرنين اعظم شي
يكون من الثعابين يوخذ زبل ابن ادم وحرق
قرونوب الثعبان وشومن زهو صنع حطب
العود ودرارنح ددود التين وخنفس ذكر
احمر وتما البصل البرى وتراب قبور قديمة مختلفة
الملل وخرق ناووس يجمع هذه العقاقير كلها
بالسحق ثم تحرق خرقة الناووس ويضاف اليه
ويعجن بما البصل البرى ويجفف في الظل حتى
ينشف ويسحق الجميع ويحمله الانسان معه
في قرطاس فاذا حضر في مجلس فيه جماعة واراد
ان يزعجهم او يفزعهم او يطردهم فتوخذ تلك العقاقير

فتوخذ

فتوخذ منها شيا في وسطهم بحيث انهم لا يروه فانهم
يرون ما يهولهم من ذلك باب طلسم
غريب عجيب من اراد ان ينفخ في البيت حتى
يصير مملوه ويعجب الناس من خلقته فليعمل
خاتما من حديد منقوش فيه هذه الاشكال
ويكون ذلك يوم الاحد والقمر في السنبله
فانه يكون ذلك وهذه الاشكال ٤ علو كبير
للعم الم لحهه ٥ وهذا من خواص الاشكال
باب جليل للضفادع وهو عجيب تاخذ
صفيحة نحاس احمر وتطفا في جلد ضفدع فمتى
اردت تجليب الضفادع فانقش عليها اشكال ضفدع
واربطها بخيط وارميها في البحر فانه يجتمع اليها
جميع الضفادع من غريب الاجناس على
اختلاف اجناسهم والوانهم باب وان
اخذت اسفنجة حمرا ونقعتها يوما في دم ماعز

ويوما في دم ما في دم سمك ويوما في دم انسان
ثم القيتها في ماء البحر اجتمع عليها السمك باب
الاجتماع للغربان من كل ناحيه تاخذ غرابا تذبحه
وتجعل دمه ناحيه وتجعله في قدره وتطبخه
بها حتى يتهرى فاذا تهرى فصفي الما والق الرم فيه
واعجن به دقيق حنطه ثم اجعله خبزا واخبزه
وارمي منه للغربان فانهم اذا اكلوه اي مكان
راوه اجتمعوا اليك باب طلسم للذباب
كله لا يقربوا المكان الذي تريده تاخذ كندس طري
وزرنيخ اصفر مصري وكماه يابسه تجمع الجميع وتسحقه
ثم تعجنه بها بصل الفار وتدهن يدك بزيت وتصنع
منه تمثال ذبابه وتضعها على المايده فلا يقربها ذباب
ما دامت في ذلك الموضع ويكون عجن الاخلاط
بصمغ عربي باب طلسم لا يقربه نمل ولا
يدخل خزانه الطعام ولا غيرها تاخذ عود خشب

الصنوبر

الصنوبر تسحقها ناعما ومن اصول شجره النبق مثلها
ومن رماد حطب شجره الوشه مثل ذلك ومن عود
الوج والعاقر قرحا وعود الطلب وهو الغا وينا
وصمغ السوري وقشور اصول السذاب من كل واحد
ربع خشب الصنوبر ثم يسحق الجميع ناعما وتلته بصمغ
الصنط وما الفليق واضف الى الجميع مثل نصف
عمنه من تراب احجره النمل واضرب الجميع حتى يصير
شيا واحدا مثل العسل فاذا صار كذلك فالطخ
منه سقف المكان واربعه اركان المكان من اسفل
فانه لا يقربه نمل البته واذا دخلت طعاما فيه
نملا هربت منه واذا جففت هذه الاخلاط
وبخرتها بيتا كثير النمل هرب منه باب
عمل الحلي الذي تخرج الحيات والعقارب من
احجرتهن وهوان تاخذ خرجا فرعونيا فتسحقه
ناعما ثم تاخذ براده الحديد الهندواني فتخلطها ثم

تذيبها في بوتقه وتجعل معها زرنيخ احمر ومغنيسيا
احمرا حتى يذوب كله ثم تخرجه وتحركه وتصبه
سبيكه وتكسره صغارا ثم تاخذ راس الصدا وهو
طاير بمصر وزعم اهل مصر ان بلادهم في الزمان
الاول كان قد غلب عليها الحيات فكان ان ابعاثون
الملك جاء بهذا الطير فرمى به في بلاد ديار مصر
فلما صاح خرجت الحيات من اوكارها كلها حتى ظهرت
وماتت من صيحته وكذلك العقارب والرتيلا قال
ان ابعاثون عمل هذا من تدبير الحكمة تاخذ راس
هذا الطير وعظامه فتسحقه وتعجنه بعسل سوكا
ثم تذيب ذلك الحديد وتطعمه بهذا الدواء ثم يصنع
منه خلخالا ويكون الحصاه التي داخل حجر يقال له
اغطس معروف بمصرنا ذا ثم هذا الخلخال على ما وصفنا
ثم ضربته على باب اي حجر دبيب كان ظهر من
جميع الحيوان فيفعل به ما شا باب ——

طلسم

طلسم لجميع السراط تاخذ ورق شجرة يقال لها
داودس وهي شجرة مذكوره في كتاب سعود
دوس ثم تاخذ ورق شجرة يقال لها شجرة الثعلب
ثم يوخذ ذنب ارنب تسحق مع هذا الورق جميعا
ثم يجعل ذلك بدم ارنب ويصير مثل الاكره ويشد في
خرقه ويعلق بخيط ويدلى في الما في موضع يكون
فيه السرطان فانه لا يبقى سرطان في ذلك الموضع
الا اجتمع اليها وتعلق بها حتى تخرجوا كلهم باب ——
وهو من عمل الاكليل الذي من عمله اضا بصره حتى
يبصر الشي الصغير من المكان البعيد واذا نزع الاكليل
عن راسه رجع الحال الاول وهو ان يوخذ قضبان
الشجرة التي يقال لها سطلا ويكون غضه وهي
شجرة ذكرها ساعود بدوس في كتاب الاشجار
وهي معروفه عند الحكما تعمل من قضبانها اكليل

فمن لبسه على راسه اضا بصره حتى يرى الصغير من
البعيد وهذا طبع وخاصيه جعلها الله تعالى
في هذه الشجرة وورقها اذا اسحق بخل وطلي به البرص
ابراه ولها قشور ولبن اذا طلي الجرح باللبن وجعل
عليه القشر ابراه باب عمل العقارب
اذا اردت ان تعمل عقاربا تمتلي منها البيت تحضر
ولا تضر اذا اردت تاخذ ورق شجره يقال لها
ارطمسا وهي شجره تكون في الاوديه ورقها
على مثال ورق الزيتون وهي شجرة شديدة
الخضره تاخذ من ورقها ما شيت فقص منه امثله
عقارب ثم رماد اصل العليق والتراب من مزرعه
يزرع فيها البادروج وحده ودقيق كرسنه اجز
سوارشهم في البيت وانثر الورق عليهم وصب فوقهم
ما شجرة عنب الذيب واترك الحصير عليهم فاذا كان
الليل واوقد المصباح ثم ارفع الحصير فانك ترى العجب

باب طلسم لطرد

باب طلسم لطرد البق من الدار والقرية تاخذ شعر
من عرف رمكه في الوقت الذي يطرقها الفحل فيه تاخذ
من ذلك ما امكنك ثم اعمل بقا من نحاس اي عده اردت
واعقد من ذلك الشعر على كل بقه شعره ويصير
ذلك شبيها بالعنقود ثم يجعل في كوز صغيرا فخار
وشد راسه وادفنه في الموضع الذي تريد من دار
او قرية فانه لا يدخلها البق ما دام فيها باب
طلسم لتغريق الحيات الاساود والسنا يوم السبت
والقمر ينظر الى المشترى وحب الاثل وعود الموج يوم
الاربعا والقمر متصل بالزهرة وعطارد والانبموذ
يوم الجمعة والقمر برى من النحاس ولا يزال الشمس
اذا اشرب هذه العقاقير ولا تعده الا في حجر
باب عجيب وهي دخنة القط وهي من العجايب
يوخذ مقل ازرق ولبان ذكر ٥٦ م [illegible]
[illegible] و [illegible] ٤ ٩ ٥ ١ ويبخر بذلك بعد يوم النلس فانه

فمن لبسه على راسه اضا بصره حتى يرى الصغير من
البعيد وهذا طبع وخاصيه جعلها الله تعالى
في هذه الشجرة وورقها اذا اسحق بخل وطلي به البرص
ابراه ولها قشور ولبن اذا طلي الجرح باللبن وجعل
عليه القشر ابراه باب عمل العقارب
اذا اردت ان تعمل عقاربا عمل منها البيت تحضر
ولا تضر اذا اردت تاخذ ورق شجره يقال لها
ارطمسا وهي شجره تكون في الاوديه ورقها
على مثال ورق الزيتون وهي شجرة شديدة
الخضره تاخذ من ورقها ما شيت فقص منه امثله
عقارب ثم رمادا اصل العليق والتراب من مزرعه
يزرع فيها الباذروج وحده ودقيق كرسنه اجز
سوا رشهم في البيت وانثر الورق عليهم وصب فوقهم
ما شجرة عنب الذيب واترك الحصير عليهم فاذا كان
الليل واوقد المصباح ثم ارفع الحصير فانك ترى العجب

باب طلسم لطرد

باب طلسم لطرد البق من الدار والقرية تاخذ شعر
من عرف ديكه في الوقت الذي يطرقها الفحل فيه تاخذ
من ذلك ما امكنك ثم اعمل تمثالا من نحاس على عده اردت
واعقد من ذلك الشعر على كل بقه شعره وتصير
ذلك شبيها بالعنقود ثم تجعل في كوز صغير اخضر
وتسد راسه وادفنه في الموضع الذي تريد من دار
او قرية فانه لا يدخلها البق ما دام فيها باب
طلسم لتفريق الحيات الاساود والسنايوم السبت
والقمر سيطر الى المشترى وحب الاثل وعود الوج يوم
الاربعا والقمر متصل بالزهرة وعطارد والاثمود
يوم الجمعه والقمر برى من النحاس ولا يزال الشمس
اذا اسرب هذه العقاقير ولا تعده الا في حجر
باب عجيب وهي دخنة القط وهو من العجايب
يوخذ مقل ازرق ولبان ذكر ٦ ٥ م ٢ ١ آ م
٩ ٨ و ٤ ٥ ١ ويبخر بذلك بعد يوم الناس فانه

يظهر قطرسله عما يريد الاعز الفساد ويقول وقت
البخور هذه الكلام هسطل هسطل سطوس طسطوس
الوحا الوحا ايها الارواح العجل اخر اذا اردت
ان ترى القوم بلا روس فخذ كبريتا اصفر فتسحقه
بشحم الارنب البحريه سحقا جيدا ثم اخلطه مع الزيت
وبله في فتيله وقدها في سراج ترى ذلك اخر
اذا اردت ان ترى القوم وجوههم وجوه كلاب
فاصنع سراجا من عجين وخذ شحم كلب واصنع
فتيله من ثوب قطن قديم واسرجها بالشحم ترى
عجبا واذا اردت عجيبا ان ترى كل من في البيت
كان بين يديه اسود قايم وبيده عصا فخذ
ورقه فصور فيها بمداد صورة اسود وبيده عصا
واحرقها بنار حطب الكرم وخذ زيبق فاقتله
برمادها وخذ ضفدعا اخضرا فاذبحه على خرقه
ناموس خضرا ثم تجعلها فتيلة وتجعلها في سراج مدهون

اسود

اسود وصب عليه دهن زنبق خالص فانه يتقد
وترى وقوده ما ذكرته وهو باب عجيب اخر
عجيب ايضا واذا اردت ان ترى كل من في المجلس
وجوههم صفر وعليهم غبره وهم في حال الموتى
فخذ جزا دا اصفر فيبسه ولفه في خرقه ناووسي
واجعلها في سراج بدهن زنبق فانك ترى ذلك
فتيله عجيبه وهو عمل سراج كل من مسكه بيده
لم يزل يختنق حتى يتركه وهو عجيب وفيه نفع
ظاهر لاصحاب القولنج تاخذ دم سلحفاه فجففه
وتجعله في خرقه كتان ثم تجعلها في سراج ثم
تقول لمن اردت اسرج لي هذا السراج فانه اذا
اخذ السراج واوقده لم يزل يختنق حتى يتركه
من يده اخر اذا اردت ان ترى وجوه اهل البيت
خضرا فاعمل اسفيداج وبياض بيضه فاخلطها
واطلي بها خرقه ولفها فتيله ثم اوقدها في سراج

بدهن خل فانك ترى وجوه القوم خضر ادهمه
الفار عجيبه يجمع الفار من كل مكان الى حيث اردت
في موضع تدخن بها تاخذ من الكرمه البيضا
والكرمه السودا والكرمه والرما الساذجه
من كل واحد جزء فتعصرها الثلاثه ثم تاخذ من
بصل الفار جزا ومن التنكار جزا ومن اللوبيه
الحمرا الهندية جزا تدق هذه الادوية وتعجنها
بالماء تعمل منها حبا امثال الحمص وتجفف في الظل
فاذا اردت العمل به اخذت منه حبه فدخنت
بها فان الفار جميعه تجتمع الى ذلك المكان وهو
باب عجيب والكرمه البيضا والسودا
والساذجه كلهم مذكورين في ديسقوريدس
وصورهم وهم معروفون ايضا خبط قدر الجوز
سراج اخر وان اردت ان ياخذ القوم النعاس
فخذ اصل من شجر الحلون تصيره في فتيله وتدها

في سراج فان القوم باخذهم النعاس سراج
اخر اذا اردت رؤسا بلا ابدان فخذ خرقة من
سلب الموتى فادهنها بدهن البلسان ومرارة
غراب اسود واعمل من ذلك فتيلا واسرجها
فانه يكون ماذكرت دخنه اخرى ترى بها الجان
والاشخاص المهوله التي لا يثبت احد على النظر اليها
يوخذ دم قرد وشعر قط اسود وظلف شاه
سودا اجزا سوا يخلط الجميع بعد دق الظلف
ويدخن به في الليل في مكان لا نور فيه فانك ترى
ما لا تضيق ومن لم يعمل لم ينشره من اوراق الاشجار
في زيادة القمر وسعوده لم يطق النظر اليها وربما
اختل من الاثبات له دخنه اذا دخنت بها
رايت عساكر اكثيره تخاف منها ويرجف فظوها
وهو ان تاخذ سلوخ التعابين وشعر الخيول
البحريه وشعر القرد وزبل الفيل وزبل الخيل الادهم

وزبل الخنازير يجمع الجميع سوط بعد السحق ويبخر
به في الليل بنات نفط في مهب الريح فانك ترى
العجب العجيب وهذا يعمل في البر والبحر ولا تزال
ترى ذلك ما دام الدخان يعمل دخنه ترى
بها السيل المهول وقد انحدر فيه كثير من الحيوان
تاخذ من دقيق الكرم ومن اصول التين المحق
ومن زبل الخيل وزبل ما قدرت عليه من الحيوان
البري ومن ورق الاشجار التي تنبت في مجرى
السيل ومن قرون الحزلان المحرقة من كل واحد
جزء ويلت الجميع بشحم زيت ابيض ويضاف
اليه ارنب زيت البطم وتحبب حبا ثم يدفن به
في مهب الرياح فان الذي يراه يرا عجبا دخنه
يظهر طير اعظم من الكركي في الوقت وهي
طريقه توخذ سيكران ودار فلفل وشجرة مريم
وسندروس تجمع الجميع مسحوقا ويبخر به في مهب الريح

الرياح

الرياح في موضع مظلم و يخلط مع الادوية دماغ
كركي ورماد ريش ذنبه فانك ترى عجبا دخنه
اخرى يظهر بها نواكه كثيره تمشي وتسعى حول
البيت تجمع في اواخر القمر عنب الذيب اليابس
وشجرة مريم وعرق سوس والعليق واصول
ما تقدر عليه من الاشجار وتعجن الجميع بما ورق
الكرم وتحبب حبا ثم تجففه في الظل فاذا اردت
العمل به فتبخر به في مكان عال في بيت مظلم ترى ذلك
دخنه للزرع وان بخرت بالكرات البري اليابس
ليلا في بيت مظلم رايت الزرع دخنه على ميادين
الرياحين وانواع الازهار والنوار وما يستحسن
نظره تاخذ بزر رتخان وبزر شقايق النعمان على
اختلافها واختلاف الوانها وبزر خشخاش وبزر
هلبون وبزر حرفين وبزر اقحوان وبزر الباذروج
وورق احمر وورق الحنا وورق النوفر وورق اللوز

وورق التفاح الاصفر والاحمر يجمع الاوراق والبزور
فاما البزور فتسحقها وتنثرها فى ميدان ارض مقدار
ما تريد وترى من الجانبين محرابين وتعمل مجمرتين
وتجعلها على راس الميدان لكل من يقعد عند كل
واحده ومعهم الورق تجفف ويوقدها بحطب
الكروم ويلقى الورق عليها قليلا قليلا وهو يظهر
دخانه فانك ترى ذلك ولا يكون هذا الامن بكره
الى ان تطلع الشمس ومن وقت اصفرار الشمس
الى دخول الليل دخنه اخرى يدخلها الشجر
فلا يبقى طاير فى تلك الشجره الا سقط تاخذ شحم
السلحفاه البحريه وحب النيل رجا وشيش شحم
وكندس احمر يسحق الجميع ويعمل ويعجن ببول
الحمار ويحبب ويجفف فى الظل فاذا اردت العمل
به فاجعله فى مجمرة تحت شجره يحشره الطير
فانه ما يشمه طاير الا سكر ووقع ورحل ذلك

ان

ان تجعل دجاجه فيها ما ترنا نهم يفيقون ثم الفصل
الثانى من المقالة الثالثه من كتاب اشراسيم الفصل
الثالث من المقاله الثالثه من كتاب اشراسيم
الهندية فى اعلام اخر ان علق عظم الضفدع
الكبير على قدر بطل غليانها سكن والحجر العاصع
والقى على عقرب قتلته وان علقت خرقه حيض
امراه حول الدار لم يدخلها نمل وان اخذت شعرة
من ذنب فرس فجعلتها على باب البيت لم يدخله
ناموس مراره الحداه اذا جففت فى الظل واكتحل
الملسوع بها من دبيب كان زبانا ولكن اذا كانت اللسعة
فى الجانب اليمين يكتحل فى الجانب الشمال باب
للنوم اذا اخذت تراب قبر قديم وغاسله وصرت
الجميع فى خرقه كتان وجعلتها تحت راس النايم
لم ينتبه حتى ينزعها عنه باب للسهر وان
اخذت حشيشه السعلاه وتمسى الرهما تجفف

اشراسيم

وتدق ناعما وتعجن بلبن خنزيره ويصور منها صوره
صبي ويجعل تحت راس النايم فانه لا يزال ساهرا
حتى تنزع من تحت راسه باب تحمل الحيوان
جميعه بما تريد من ذكر وانثى اذا اردت ذلك
تخذ ادمغه العصافير التي تسكن في البيوت
ومراره الكركي وانفحة ارنب تخلط الجميع خلطا
جيدا ويضاف الى كل مثقال وزن دانق
زعفران وحبه مسك يعجن الجميع بطلا مطبوخ
ويغسل الحيوان غسلا جيدا ثم يعمل ذلك في صوف
وتحمل به المراة والفرس وغير ذلك الارنب باب
غريب تحمي به الفرس والدابة على اللون الذي
تريد اذا اردت ذلك فاعمل مثال مهرا وعجلا وما
شبيت من اللون او من الدواب من رق شاه مدبوغ
وتحشوه سنا او غيره ثم تدهنه بالاصباغ على
الشبه الذي تختاره ويكون ذلك يوم الجمعه والقمر

في الاسد وهو متصل بالزهره والمشتري
فاذا اردت ان يوثب على الفرس او غيرها فاتركها
حتى تزداد حيالها ويزيد سبقها ثم اسلي الفحل فاذا
وثبت عليها تغطي وجهها فان الامر تاتيك باذن الله
العظيم كما تريد وتختار وان كانت العمل بشي من
الطير فتكون الصوره من طين اسواني ويعمل كما
عملت في امر الدواب فافهم ذلك باب
لقلع الضرس بلا كلفه تاخذ قثا الاحمر الطري
ويسحق بالخل الخمر حتى يصير كالمرهم ثم يرفع فاذا
احتجت اليه فاشرطه وحك ثم اجعل عليه مقدار
حبه ثم اتركه لحظة فانه ينقلع بلا كلفه ولا
معالجة ولا قليل ولا كثير وهو من اسرار الحكمه
باب من اسرار الحكمة اذا اخذت الخلد
وانت طاهر وربطه في جلد هدهد وعلقته
عليك ١٦ ٤ شن غم كاسي ٢ د ه ما عم ٣ ك عه ٧١ ماذن الله

تعالى باب اخر و فى كتاب اخوان من ابتلع القلب
وهو حار بلغ هذه المنزله وقد يعمل منه دوا يستعمل
فى اوقات الحاجه فيبلغ به الانسان ما يريد وقد
نذكر فى موضعه باب اذا اردت ان ترى المراة
لها لحيه تاخذ ريشه من بطه صينى فاحرقها
ودقها واخلطها بشى من زيت فلسطين وادهن بها
وجه المراة وخديها ثم ادهن به الحاضرين ترى ذلك
باب للنوم يوخذ اليبروح وبزر البنج من كل واحد
نصف درهم افيون درهمين تخلط ذلك بالما
وتبل به اسفنجه وتمسح بها وجه النايم فانه يدوم
نومه وان مسحت بها وجه مستيقظ نام من
ساعته وجلاذ ذلك ان تبل صوفه على خمر وتجعلها فى
انفه باب ان اخذ حجر المرقشيتا وجعل منه
فص ونقش عليه خطاف وهى سمكه تعرف بهذا الاسم
وتحت رجليها عقربا وتركب على خاتم وتجعل تحت

الفص

الفص عين سمكه وريشه خطاف ٥ ٥ وطاووس
وورقه باورودج فمن لبس هذا الخاتم خضعت له كل
دابه ٣ ع و ٥ ٢ ٣ ٥ ٢ ٥ + يستعى لانسان وسخ
اذن الكلب وهو لا يعلم فانه عجيب وقلب الوطواط
اذا جعل تحت وساده فعل مثل ذلك باب
للهيبة عند الملوك والسلاطين حتى يطيعوا
امرك ويقضوا حاجتك تاخذ الجلد الذى بين
عينى الاسد يحرق بين قدحين ويداف بشحمه
ويخلط الجميع بدهن ورد فاذا احتجت اليه
فامسح به بين عينيك ترى العجب العجيب من القبول
والهيبه باب اذا اراد انتشار ذكر الانسان
ولم يجمع فيه فيعمل خرزه اسرب ويعلق عليه
فانه يسكن باب لنزول المطر حجر ببلاد
الترك ابيض الصوره فى اودية يتحاملها القوافل
لا يسلكوا اذا حك بعضه بعضا وقع المطر ويقال

له بالهندية ارباوالد ويقال له منطواس ادا باب

غيره وببلاد مصر في اعمال الفيوم وما والاه حجر
احمر صافي الحمره على قدر نواه التمره وداخله
نقطه بيضا كيف ما قلبته مالت النقطه الى
الناحيه التي يقلب اليها من حمل هذا الحجر ابغضه
ابغاظا عظيما جدا باب ومن اكتحل بشحم البوم
فاي مكان دخله وجد ضيا باب ومن
عمل خاتما من ذنب دابة في البحر يقال لها السعو
ونقش عليه صورة قرد ذكره بيده ابغضه
ابغاظا عظيما من اكل قلب التنين الهندي عرف
ما يتكلم به الدواب ولا يخفى عليه شي منه تم
الفصل الثالث من المقاله الثالثه من كتاب
اشراسيم الهنديه المقالة الرابعة من كتاب
اشراسيم الهندية في ذكر تعفينات عجيبة وما
يظهر عنها من العجايب قالت اشراسيم ثم ادع شيا

مما

مما تتفق عليه الحكما وتدا ولته كتبهم الا ذكرته
وما لم يتكرر في كتبهم لم اذكره جملة ولذلك اقتصرت
عليه فمن وقع له كتابي هذا فليمسكه بيده
ويخفيه ويحفظه فهو كنز لا ينفد وعلم
عظيم وسر الحكما وليحفظ وصيتي له فهي وصية
الناصح ولولا الغرض الذي ذكرته لم اسمح بكلمه
واحده مما ذكرته فافهم ذلك باب
في عمل الحيوان ٣٥٢ ٣ ٩ ١٣ ١٥ ١٢ ١٥ يوخذ
دم قرد ودم السلحفاه ودم الغزال
ودم سمكه تعرف بالرعادا جزا سوا فتعجن
هذه الدما طين العمر وتجعل في انا فخار يوما
وليلة وقبل سبعة ايام تخرج ما ذكرت لك
فان كانت من الدما من الذكور كان ذكرا وان
كانت من الاناث كانت انثى باب
من التعفين العظيم التاثير والسر الغريب

قال المصريون ان اخذ دقيق الماش وعجن
بدم ثور وحشي في مبوله ثور ودفن في مثال
الاترة ؟ يوما تولدت منه دابة لها راس
ثور وبدن طاير لونه الى الحمرة فاذا صار كذلك
اسقه دم تيس اربعة عشر يوما كل يوم
رطل فاذا سعت له شيئا فطين غطا الانا
بجهروج واوثق الغطا وانقب فيه ثقبا صغيرا
واملا الانا خمرا عتيقا ومااً يبس ثم ادفنه
في الزبل اربعة عشر يوما ثم افتحه وصفي الشراب
والما عنه تجده ما اصفر ثم اعد عليه ما ثانيا
وقط القدر بجهروج وسد الثقب ثم اجعلها
في تنور فاتر الحراره ليلة واحدة وبردها
وردها الى الزبل ثلثة ايام ثم افتحها تجدها
فيها دودا احمر ولا نفتح القدر الا بعد ان تدهن
يدك بدهن زنبق وبنفسج ثم صفي الما واجمع الدود

بثى

بثى ثم اسحق الدود بالما وقطره من بيت القرعه
والانبيق ثم ارفعه عندك فهو يعمل اعمالا عجيبه
اذا طفيف ثلثاية درهم رصاص مذاب في
اوقيه منه بعد ان يذوب ثلث دفوع عاد ذلك
ذهبا ابريزا غاية وان اطعم منه ذلك انسان في
طعامه مقداره انق قتله وان دهن به البرص
ثلثه ايام ابراه وان ادخل صاحب الفالج الحمام
الحاره وادهن منه برى ليومه وفيه احكام لا
تحصى عده اخر وهو قريب من علوم المخزين
اذا اخذت الملوخيه ودفنت باوراقها
وعيدانها وخلطت بزيت نحل ودم ارنب
وجعلت في نار رصاص ٣٢ يوما ويكون دفنها
في رماد البلوط وزبل الخيل وخلط ذلك
بنخالة الحنطه ثم تخرج بعد هذه المده
تري دابة خضرا قد تولدت ذات ارجل وذنب

ويقال لها سلودن تطعم هذه الدابة لحم ارنب
متوطع صغارا صغارا مده لا ايام اكل يوم وزن
٣ دراهم ويسقى من عصارة الملوخية مقدار
اوقيه وهذا الحيوان لا يباشر الا بعد ان يدهن
المباشر يده بزر دودب الثلج والبرد ليد نع مضرة
ثم يترك في حفره حيا بغير طعام حتى يموت
فان تخر منه شي بسير في موضع مظلم سمعت
منه صوت عليل وان طبخ حتى يخرج دهنه
ولطخ به المحرق من السودا ابراه ومن حمل راسه
دخل ظله وابرزه اضات له وان اطعم احدا
من لحمه قتله من وقته وان طرح منه وزن
قيراط على اوقيه زيبق بعد ما تحميه بنار لطيفه
جمده وان القى من هذا الزيبق على فضه صبغها
صبغا خالصا الدانق على الاوقية ومن حمل ذنبه
حمل الكف الافاعي والثعابين بيده ولم تضره

ذلك

ذلك فان ذحض هذا التمثال وخلطه بورق
الملوخيه ودم الارنب ودفنه في الثار صار ٩٥
يوما تلد منه دابة في صورة الارنب لها ارجل
كثيره فمن حمل راس الدابة اختفى عن الناس
وطويت له الارض ولم يلحقه الحيا ومن
شق بطنه واخذ ما يسيل منه ولطخ به الانسان
وجهه وصورته الى صورة ارنب وان لطخت
به مراة ونظر فيها انسان را وجهه فيها وجه
ارنب وان لطخ بدماغه موضع شعر لم يطلع ابدا
وان عفنت هذه الدابة في سماد الخيل اربعين يوما
تولد منه فرس له جناحان يزرعون ان من علق
عليه وذكر موضعا لم يسبقه احد اليه وله افعال
كثيره اخفوها عن الناس صفه اخرى من
التعفينات العجيبة. قالت الحكما من اخذ شجرة
اللفت وعفن لحمها مدقوقا بورقها في زبل حمام

مخلوطا برماد الزيتون في انيه الزماح ٢٩ يوما ثم
فتح عنها وجد دابة مثل الحبه يقال لها اسالا
فطنن لها راس من طبخها بما الشعير حتى تخرج
جميع حشمها ولطخ به يديه ودخل الماء يتعلق
به ولو مشي يوما ذس تحته وان طبخت العنزروت
بذلك الدسم والقيته على مايه درهم وان
طلت هذه الدابة بدهنها واخذت مايسيل
من دهنها ولطخت به الراحه وقربتها من
السراج ازال ضوه وان قربتها من عين انسان
ضعف بصره واظلمت عينيه وان صبت
على هذا التمثال دم الحمامة ودفنه في زبل
لك ٤٠ يوما تولد منها انسان راس على جسد
بغير رجل ولا يد لونه احمر فان قطع راس
هذا الشخص بسكين من صفر نصابها منها
ويكون الوقت لعطارد وهو ينظر الى المريخ نظر

ايتلاف

ايتلاف وصحبه حمله معه ظهر له جميع الروحانين
ورا ما يعملون وسمع كلامهم وعرف لغاتهم واتخذهم
في كل ما يريد وكان مهما عندهم واجيب
منهم عن كل ما يسأل وهذا هو السر العجيب صفه
اخرى من عجايب التعفين من اخذ من
حشيشه القرود هي الهندبا في اول الشهر ومن اصل
الباذروج وجوز اللقاح وعروق التوت وورق
حصا ثعلب من كل واحد جزا ومن بيض
التمساح بقشره وصفره بيض الدجاج ولحم
الحرذون ودم الارنب من كل واحد ٣ اجزا
وارنب كامل وحيوان يعرف بقنديل البحر
يهرس الجميع حتى يختلط ويخلط بدم انسان
اسود ازرق العينين ويجعل ذلك في اناء رصاص
ويدفن في زبل الخيل الشقره ٤٠ يوما ثم يفتح
عنه تجد فيه دودا كامثال التعابين تخذهم

واسحقهم بدم الحمامين ودم تيس احمر واضف اليهم
ما الخلاف وادفنهم ٥٠ يوما في الزبل تبدد الزبل
كل عشرة ايام ثم تفتح الانا تجد حيوانا عجيبًا
على صورة انسان ووجهه وجه تمساح ووجه
ارنب وليس له رجلين ولا يدين يوخذ هذا ن
الشخص يذبح بسكين ٥ اسفاذريه واياك
ان تقع على الارض شي من دمه ثم اطبخه بالنبلا
الى ان يتهرا ثم اعده الى انيه الرصاص وجب عليه
دسما وما اكرمه البيضا وشيا من كرت اصفر وشي
من الزنجار والسحوق ثم ادفنه ٣٠ يوما يخرج
احمر غليظ يصبغ العظم والظفر وكل شي صباغ
لا يزول ابدا ان اخذ هذا وسحق الذهب المحلل
ثم تشويه بنار لينه ثم كررته سبع دفوع الى ان
يصير دورا كان الاكسير الاعظم المثقال منه
على مايه مثقال والمثقال من المايه على عشره ٠

مثاتيل

مثاتيل قصدير يرجع بصير ذهبا باذن الله تعالى
ومن حمل هذا الدم معه في انبوبه ذهب وسي س
الاسحار تلك اليه من كل ناحيه وان وقف على شاطي
بحر وسدده فيه اتت الوايح الاسماك اليه وان
مسح وجهه بيه وحمله معه ثم استقبل القمر وقت
كماله وتكلم باسمايه المذكوره في كتب الحكمة وهو
بخر بزر الهند بايم خاطبه بخطابه واراد الصعود
الى فلك القمر صعد بغير كلفه ومن جعله تحت
راسه في انبوبه اتاه في النوم تخبره ما يكون
في العام وهو سم قاتل وزن دانق منه سم
شهر وزن نصف دانق ثم جمعه ووزن
حبتين سم يوم ووزن حبه سم ساعه وان اديت
البلور وطفيته في ما الكرمه السودا مرتين ثم
طفيته في هذا الدم خرج احمر مليح غايه ومن خلط
من هذا الدم مثقال بدهن اس وتكلم عليه باسما

القمر ومسح به وجهه وبين الناس لم يرد احد
ومن تكلم عليه باسما القمر واسما عطارد ايضا في يوم
القمر وساعته وحمله معه اطاعه الروحانيون
ومهما استدعاه منهم احضروه وهو باب غريب
اختصرته باب اخر من التعفينات يوخذ
القطا البرى فيطعمه لحم ذيب ثلثه ايام ويسقيه
مصالة اللبن الماعز ثم يطعمه لحم ارنب ثلثه ايام
ويسقيه مصالة اللبن ثم يطعمه لحم السمكة المعروفة
بالرعاد ثلثه ايام ويسقيه ما الحمص المبلول
لا يزال يفعل به هذا مده بقايه عندك الى ان
تنزل الشمس برج الحمل فاذا نزلت برج الحمل
ونزلت درجة الشرف فاذبحه يوم نزولها
واجمع دمه في طشت نحاس والق عليه خمرا
وزيتا فلسطيني واجعله جميعه في تنور الى الصباح
ثم اخرجه واتركه يبرد وافتحه واياك ان يصيبك من

رايحته

رايحته شي ثم صفيه وارم بالعظم وخذ ما يصفو
والق عليه مثله دم كبش واجعله في انا نحاس
وادفنه في ارض نديه واجعل فوقه الزبل الرطب واتركه
عشره اسابيع تبدل عليه الزبل كل سبعة ايام ثم تخرجه
فانك تجد حيوانا مثل الاسد وله قرون مثل قرون
الكبش وهو اخضر اللون مثل السلق فخذه
واغمره في زيت فلسطيني الى ان يموت ثم ارفعه
هو والدهن في مقلاه حديد الى ان يموت
ويصير دهنا جميعه فاذا صار دهنا فاضف
اليه حاض الاترج وزيت حب الحنظل ولب
القرطم ويكون ذلك مقدار سدسه قوته ثم استقطر
جميع ذلك من القرعة والانبيق فانه يخرج دهن
ابيض ودهن احمر ودهن اسود ارفع كل واحد
ناحيه واعلم ان الدهن طاعة لجميع الروحانيين
اذا مسحت به وجهك ودعوت اي الاجناس

اجابك وتستخدم منهم من تريد في جميع حوائجك فانها
تقضي وهو دوا لجميع الاوجاع البارده وجميع ما
يصيبك من اهل الارض والارواح الرديه يدهن
به بدهن الانسان واذا اضيف اليه شي من
مسك وكافور ودهن به الوجه اورث الهيبة
العظيمة في قلوب الناس والملوك كافه وجميع
الحيوان وهو يبري من السموم القاتله واذا
شرب منه وزن حبه بما الرازيانج الاخضر على
الريق وهو من الاسرار النافعه الجليله فاعرف
ذلك وتدبره واما الدهن الاحمر فانه اذا عجن
بدقيق الشعير ودقيق العدس ودقيق الباقلا
ودقيق الكرسنه وما الثوم وطلي به البرص المزمن
والجذام الذي قد اعيا ابراها حتى لا يبقى لهما اثر
اصلا واذا خلط بالشب اليماني وبياض البيض
والخطمي والطلق المحلول ودهن به الانسان

بدنه

بدنه جميعه حتى لا يبقى منه شي ودخل الفرن والتنور
لم تضره النار وخرج سالما لم يضره شي وان حمل
انسان على بدنه دره جديده فيها وزن كس
وهو قطعه نار لم تضره وان دهن به انسان
تحت قدميه مشي في يوم مسيره جمعه وفيه
منافع كثيره واما الدهن الاسود فانه اذا خلط
بالنطرون الاحمر والزاج القبرصي والزنجار ه
العراقي والراسخت والنفادسه والمرقشيثا
الذهبيه والزنجفر وورق شجره العطرسا وزهرها
وشحم الماعز تدق الادويه والورق ويخلط
الجميع بالدهن ويدفن في الزبل عشرين يوما ثم
يخرج ويقطره وترد الثفل على الما ويسحق ويشوى
ويجفف الى ان يرجع دوا فهو الاكسير الاكبر
الذي المثقال منه على الف درهم فضه يرجع
ابريزا ليس قبله ولا بعده وهو الذي اقتصر عليه

جماعة من الملوك الواصلين فافهم ذلك وتدبيره
واياك ووضعه فى غير اهله صفه اخرى يتولد
منها عقارب خضر مثل السلق تتالات لوقتها
اذا اردت ذلك نصبر يومك كله لا تاكل شيا
وتكون قد هيات بادروج برى فان عدم
البرى يكون بستانى ولا تمسه بالما واذا كان
الليل فامضغ الباذروج قبل ان تفطر مضغا
جيدا حتى يصير شيا واحدا ثم صيره فى قنينه
او كوز جديد وسد راسه وعلقه فى بيت
مظلم ندى لا يدخله هوى ولا شمس واتركه
اربعين يوما فانه يتولد منه عقارب خضر
تتالا ان لسعت قتلت وان اخذت هذه
العقارب والقيت فى زيت عشرها ثم تركت فى شمس
حزيران احد وعشرين يوما حتى تنفسخ وتتهرى
كان ذلك دوا اللسع العقارب يدهن به موضع

اللسعه

اللسعه صفة اخرى للعقارب وان اخذت
للباذروج ومضغ على الصفه التى ذكرتها ودفن
فى تبن الحنطه ثم بال عليه انسان فى مكان شديد
الحر فى شمس الاسد ووضع عليه لبنه تولدت
ايضا عقارب خضر وان اخذت هذه من
هذه العقارب وتركت فى ماء ثم اغسله ثانيا
بما ورق الباذنجان واتركه فى الشمس يوما واخرانت
كل يوم تغسله بما حار ثم فى اليوم الرابع اطله
بالدوا واتركه فى الشمس الى نصف النهار ثم اغسله
بما حار تفعل ذلك ثلثه ايام وفى اليوم الرابع
تدحنه بدهن بان وجوه وتجعله فى الشمس
فانه يخرج لون اسود وبراق لا شى بعده وتقيم
هذه الصنعة شهرين ولا يتغير لونه ولا يحول
وهذا للانسان والحيوان باب
يجعل الحيوان الاسود ابلق فى اى موضع اردت

اسماع الحيل

اذا اردت ذلك فاغلي زيت الكتان غليا نا جيدا ثم
رشده على شعر الحيوان في اي موضع اردت واترك
اياما فان الشعر الاسود يذهب ويطلع عوضه
شعر ابيض باب يجعل العين الشهلا كحلا
اذا اردت ذلك تخذ الزعفران الاخضر والسكا
فتقطرها وخذ ما يتقطر منها فاعزله ثم خذ
من الخطوط الهندي الطيب جزو ومن حراقه
العود القاقلي جزو من عصارة الاهليلج الاخضر
جزو ومن البسد جزو ومن مرارة الدجاجة السودا
جزو وتسحق الادوية ويضاف اليها مثلها اثمد
اصبهاني ويربب بالما القاطر والعصاره الى ان
ينعقد فاذا عقد فاستقطر العسل النحل وربيه
بما يدا يضا الى ان ينعقد وينعم الكحل فاذا اردت
استعماله فليدخل صاحب العين الشهلا
الحمام ويكتحل بعد الخروج يفعل ذلك سبعة

ايام

ايام على الولا فان عينه ترجع سودا على احسن ما
يكون وهذا الكحل هو يحد البصر وينفع من
اوجاع عده ومن الحاد النقاشين واصحاب
الاعمال الدقيقه باب يجعل العين السودا
شهلا وهو ضد الاول تاخذ السكر الطبرزد
والحلزون الصغار الذي يشبه القرطم
ومرارة الارنب البحرية ومراره اسد من كل
واحد جزو ومن التوتيا الخضرا والصدف
المحروق ودم الاخوين من كل واحد نصف
جزو ومن ورق النرجس الاصفر المجفف
وورق الدالسا هعسعرم جزو ويسحق الجميع
بما ورد خالص ثم يضاف اليه مثله كحل مغربي
ويربب بما الخلاف يوما وبما الرازيانج الاخضر
وبما القطر يوما الى سبعة ايام فاذا استحكم
امره واردت استعماله تخذ الشيح الارمني والكرموز

الكرماني تجعلها في قدر واسكب عليها واغله بحطب
الطرفا ثم كب وجهك على البخار ثم اكتحل بالكحل سبع
ليالي عند النوم على الولا ترجع العين سهلا باب
خضاب تخضب به الشعر الابيض يرجع احمر
مليح ثم اسود مليح يوخذ قلقند قبرصي اخضر
وشحيره مثله وزاج وسوري مثلهما وحلقه احمر
يسحق الجميع ويعجن مع البيض وتصيره في كوز
وتطين راسه وتشويه ليله في نار حاميه
في اتون زجاج ثم اخرجه من الغد واتركه
حتى يبرد واخرجه واسحقه وارفعه فاذا
اردت ذلك فخذ سوادا جيدا عتيقا صافيا
وخذ من عروق الكركم نصف اوقيه ثم خذ من
الدوا المدبر الذي رفعته مقدار اوقيه واعجنه
بذلك الشراب الذي فيه الكركم وتغسل الراس
قبل ذلك بنطرون وحده ولا يمسه بشي من الدهن

ولا

ولا غيره وبعد ذلك تخضب بهذا الخضاب ويترك
ليلة ثم ينزع من الغد كله ناعما ويمسح الراس
بمنديل ثم يدهن خالص فان الشعر يخرج
عند ذلك على لون الذهب الابريزي المقل
ولا يتغير منه اسهب فان اردت يرجع اسود
شديد السواد فخذ جزو راسخت وجزو نشادر
وجزو زعفران الحديد وتجعل عليها الحنا
الطيب وما ورق الشقايق ثم يترك في الشمس
سبعة ايام يدهن به الراس او اللحيه ليلا ويغسله
نهارا فانه يسود ويأتي عجيبا باب وما
يعالج به الراس واللحيه السودا حتى تصير
بيضا مثل اللبن الحليب ان ياخذ الانسان
الطيب الفارسي ويعجن به الصابون الشامي
ويعصر عليه ما الليمون ويغسل به الراس واللحية
ترجع بيضا غاية ولو انه اجل من عشرين سنة

باب خضاب الشعر الابيض يصير اخضر
كانه سلق خذ الريحان الحمضي المعمول بالخل
الخمر والحصرم والنشادر يوخذ ورق السهدانج
فيدق ويعجن ويضعه ويوخذ ماوه ويوخذ
الدوا فيجعل في قارورة ويدفن في الزبل ثلثه
ايام فانه يتحلل ويغسل الراس قبل بشب يماني ثم يخضب
بهذا ويترك ليلة ويمسح بمنديل حتى لا يبقى من
الدوا شي فانه يخرج اخضر كانه السلق لها بريق
ولون مليح عجيب ولكنه ينتثر الشعر فاذا دهنت
الشعر يسرح فيه اصول القصب الفارسي
محرقة صرفة فانه يمنع التناثر باب بيض
الحبارى الذكر منه يسود الشعر والانثى تبيضه
ويبقى صبغ السواد سنة لا يتغير وعلامة انثاه
ان تاخذ خيطا فتدخله في ابره وتدخل في
البيضه حتى تخرج من الجانب الاخر فان خرج الخيط

اسود

اسود فهو ذكر والا فهو انثى توخذ هذه البيضة
تغلى وتزيت بالسليط حتى تحترق وتستعمل
بعد غسل الراس واللحية باب بيض الانوق
وهو الرخم منه ما يسود الشعر ويغزره ومنه
ما يمنع نباته وامتحانه ان تدخل ريشه في
البيضة فاذا سقط شعرها فهي التي تزيل الشعر
وان خرجت فهي التي تسود الشعر وهذه البيضة
ايضا اذا قليت بدهن بان ولطخ الشعر بها فعلت
فعلها باب واذا اخذ جزو الخطاف وخلط
بمراره البقر وطلي به الشعر الاسود بيضه
الباب الاكبر والعجيب يقلب الحيوان الى اي
صورة اردت وهو باب عجيب جدا وصفته
ان تاخذ في راس كل شهر عند استهلاله من اي
شجرة اردت سبع ورقات او سبع زهرات او سبع
ثمرات وعرق من عروقها واذا كان حول القمر في

الثور في الشهر فخذ من اى لحم حيوان شيت او محه
او شحمه او شعره او عظمه او جلده قطعة وزنها
نصف مثقال واذا كان يوم الرابع عشر من الشهر
فخذ من اى الاحجار شيت وزن نصف مثقال
واذا كان اخر الشهر ليلة لتسعة وعشرين
فخذ من اي العقاقير شيت وزن نصف مثقال
لاتزاد تعمل ذلك حتى لايبقى في الارض التى
انت فيها شى من الحيوان ولا النبات ولا الاحجار
ولا العقاقير تاخذه فى كل وقت من الاوقات
التى ذكرتها الا شيا واحدا الا تخلط شجرة بغيرها
ولا عقاد بغيره فاذا تم ذلك وبلغت الغرض فيه
فانظر حلول القمر السرطان ويكون المريخ وزحل
ناظران اليه فخذ جزو من برادة كل جوهر مثل
الذهب والفضة والحديد والرصاص والقزدير
والمرقشيتا وكل جوهر يبرد ويكون ذلك وزن

قيراط

قيراط تاخذ من الزيبق وزن جميع البراده ثم تاخذ
من خرق الحرير المقطعة والكاغظ الابيض وخرق
النواويس من القطن والكتان والعسب جزا ويدق
الجميع ويسحق الزيبق والبراده بالرماد حتى يرجع
هبا منثورا ثم تاخذ ما جمعت من الشجار وشحوم
ولحوم واحجار يدق ما يدق ويسحق ما يسحق
حتى يرجع الجميع شيا واحدا ثم اضفه الى
الزيبق والبراده واعمر الجميع بماء حماض الاترج
واتركه فى الشمس اربعين يوما ثم صفى الماء منه
واعد الارض الى السحق ثم اغمر الجميع بعصاره
الكرمين البيضا والسود ثم استقطر الجميع وخذ
الماء القاطر وارفعه عندك ثم خذ الارض اسحقها
ناعما واضف اليها شيا من الطلق المحلول المخلص
حتى يصير هبا منثورا وارفعه عندك فاذا اردت
تقلب عيان اى شى اردته الى اى صوره اردت فامسح

بين عينيه بقطره من هذا الما وقل سموان اسما
وان سيموان اسيود ارود ارطاميد اكرد وان
يعود كذا فان العين تنقلب وتحود الى ما سميته
فاذا اردت ازالتها عن تلك الحال السبعة الاسما
وقل الى حاله الى حاله فانه يرجع الى ما كان عليه
واما التنقل فانه لنظير الاشيا العجيبه والغريبه
والاشيا البعيده العاسه كلها اذا اردت ذلك
العمل تخذ ذلك الهبا فاجعله فى انبوبه ذهب
فاذا اردت ترا انسانا عجيبا فى شهره وجاد به
اليه ان تقرب نصف الليل ثم انفخ فى المكان الانبوبة
وتكلم بالاسما وقل وقل نرى وكذا وكذا وتسمي ما تريده
ان تراه فانه له ذلك وتمثل اليه اذ يراه عيانا
فاذا اردت زوال ذلك فتكلم بالاسما وقل اسيروا
نظره فان تلك يزول واعلم ان هذا الباب هو
الذى اعتمد عليه اهل هذا العلم وما منهم احد كشفه

لكنهم

لكنهم ستروه بالرموز والتعميه وقد كشفته فافهمه وتدبره
واكتمه وعليه بلزوم القانون واسمع وافهم واياك
والندم تمت المقاله السابعة من كتاب اشرا
الهنديه بما فيها من الحكمة المقاله الثامنه من كتاب
اشراسيم الهنديه فى ذكر ترهيبات وتسليطات
واعمال عجيبه قالت اشراسيم وقد تقدم القول
فى المقالات ما يجرى على هذا النحو وبحوا عنه وقد
كان فيه كفايه ولكن اريد ان اذكر من كل شى جملة لا
يراها طريق القوم وعجايب ما صنعوه لان الصنعة
الربانية ليست كالصنعة الانسانيه فتبارك
فى صنعته وتدبيره مستغنى بغير كلفه ولا عون
ولا مساعد باب فيه تسليط العقارب
والحيات وارسالها والترهيب بذلك اذا طلعت
نجوم العقرب من المشرق عشا فقد تستقبل
مده سبع ليال نجومها وتاكل ثلاث ورقات بادروج

سيم الهنديه

حيلة ولاح

وتبخر باصل الكرنس البري واصل النبخ مدقوقات منخوما
بلبن العشار وتقول مع كل ورقه اكلالسا اكمالسا
اكلوسا امطاطوسا ثم تنظر ذلك الى ان تكون نجوم
العقرب غاربه وقت المغرب تفعل ذلك وتقول
الكلام وتبخر بالبخور ثم تنظر الى النجم الاوسط من بنات
نعش كل ليله عند طلوعها وتبخر بسندروس وحب
الدلم وزهر السكاعا وتقول ايها فث هماس هلما واس
مهافت اسما جيس حالوسم متغاروق الوقاس اقياس
منقاواس سلام على نوح والاسباط وانبيا الله اجمعين
تفعل ذلك اربعين ليله وانت على طهاره ولا تاكل ذا
روح ويكون طعامك خبز الشعير بما لا روح فيه من
الادام فاذا تم ذلك فخذ العقرب على تلك وتجعل اصبعك
على ظهرها وتقرا هذه العزيمه عليها سبعه دفوع
وهو اكلها اكله وهو اكلها اكلها اكاله متكولوالواكما
كالوا اسرعى واسرعى وامضى الى فلان بن فلانه حيث

لا ينفعه

لا ينفعه منك مانع انثى او من شاب مليكتك من اساورك
السامعة فقد وكلت الملايكة الغلاظ الشداد ثم
ترسلها الى ناحيه من تريد فانها تمضى اليه حيث كان
من الارض ولا ينفعه منها حرز ويلدغ وان اردت
ذلك او ما شيت من الذبيب الموذى فيكلا مع البخور
تشر ذلك الحيوان او عظمه او شعره في باب
ارسال الجن والعقارب والشخوص المهوله الى من اردت
ليلا وهو نايم حتى يشتد خوفه ويجزع غاية الجزع
وربما مات خوفا من روياه التي راها وهو باب عظيم
تاخذ حشيشه تطلع في البرك المستنقعه لها
اربعة اوراق او خمسة عراض غلاظ وعروق في
الماء تسمى الزتوم وهي معروفه في اسفل بلادها
فتدق وتعصرها وماها ويوخذ راس سمكة تعرف
بالغراب ومراره ظبع ذكر وشوك القنفد البحرية

والنفنفه السحريه وناسد بيض التمساح بقشره
وورق شجرة ام غيلان وشوكها ولحم الدابة المعروفه
بفرس البحر وهي بمصر وشحم طاير يقال له ن
البسروس يوخذ من هذه الاخلاط من كل واحد
جزو على وزن سنتوك ثم تدق الجميع وسحقه
وخلط خلطا جيدا وتدقه بلبن حماره سودا
فاذا كان يوم السبت تخرج الى المقابر المنسية
وناخذ قطعه خرقه ناووس وقليل تراب قبل
طلوع الشمس ويوم الاحد كذلك الى اخر الجمعه
فاذا حصلت ذلك فاحرق خرقه الناووس
رمادا واخلطه بالتراب واضفه الى الحوايج
المجموعة وخذ لبن العشار فاعجن الاخلاط
وحببه سبع حبات على اسم اوله الاعلى اسم اوله
ثم هكذا الى مايه وعشرين حرفا على عدد حروف

العجم

العجم لكل حرف سبع حبات وتجعل كل سبع حبات
في خرقه فاذا احتجت الى عمل شي من ذلك فانظر
اسم من تريد واسم امه وانظر اول خرقة حرفتها
فخذ حبه لحرف اول اسم الشخص وحبه لاول
اسم امه واكتب هذه الاسما الا حرف في ورقه
الزيتون بدم وطواط ولف الحبتين فيها واجعلها
في قارورة زجاج صفرا وادفنها تحت باب
المقصود فانك ترى العجب العجيب وهذه تم هذا
الكتاب باب طـ ـوا لا ا كـ ١١٧١ ٥ لا ححك
ده عم تت لا رسال العقارب خاصة اذا كان
اول برموده تخذ طين بير ساقيه مشرق
وضفدع من بير معطله يذبح الضفدع وتاخذ
من دمه وتكتب به هذه الاشكال في ورقة
بصل وهو هذه وتكون الكتابه في ورقه بصله
ويصاد عقربا وتعلق الورقة في ذنبها وتجعلها

فى حق خاس وتقرا عليها هذه الاسما وهى اكاكالاد

[illegible]

وهوا كاكالاد اوكاكا محور محور بيت سعود سعو
الحل بالعزه الالهيه سحاراح بيت احا عاجلا امضى
الى فلان بن فلانه حتى تقضى منه الارب عاجلا
سريعا والا احرقتك بالقديم الازلى الذى اسمه
باصور باروما الذى خلق السموات والارض
مثل عادلهم يرسل العقرب فانها تمضى الى
الشرح حيث كان وتلدغه قالت اشراسيم
الهندية وقد راينا فى خواص نصوص التوريه
والانجيل والزبور والصحف القديمة والقران
العظيم ما يوثر تاثيرات عجيبه ويرى افعالا
غريبه فى جميع الفنون التى ذكرتها فى كتابى
وشاهدت ذلك عيانا واخبرنى به اهل الثقه

والامانه

والامانه مثله ولو امكننا الخوض فيه لما هو
ذكرت منه جملة كثيره ورايت سرعة النجاح
فى ذلك مقرونه بالطهارة واختيار الوقت
الملايم موجود فى كتاب الاسوطاس الذى
هو تقويم القدما وتعد الحكما فمن اراد سلوك
هذه الطريقة فليتبع ذلك فهو موجود عند
اهل التورية واهل الانجيل واهل الزبور
وفى كتب خواص القران العظيم وهذا ما ان
يكون من قبل خواص الحروف او من قبل روحانيه
الحروف ايضا او من قبل خواص الكتب المنزلة
والله اعلم بجميع ذلك وانا اوصى من اصل الى عمل
شى من هذا الكتاب من غيره من الكتب التى هى
فى معناه ان يكتم امره ويلزم سره ولا يطلع على
انه وصل الى مقصوده منها ويدعى الجهل بها ولا يفيد
احدا منه نوعلم الظنه وذلك ان روحانيه العلم

تنفر من اظهاره وكشفه، باب اخلاط يحدث
منها شخص اسود بيده عكاكز اتخيل للانسان
كيف ما دار تجونه ويرهبه كيف ما دار حتى يكاد
يذهب بعقله ولو كان اعقل الناس تاخذ
من البلغم والصفرا التى يتقياها الانسان
المريض ما شيت وتجعله فى انا زجاج وتدفنه
تحت الارض وتضيف اليه مثل نصفه دم تيس
ومثل ربعه دم قط ومثل ثمنه دم انسان اسود
اللون ازرق العينين ويكون خلط ذلك ودفنه
يوم السبت فى ساعة زحل الاولى والقمر فى الجدى
فى نصفه واذا اتفق فى الشراب فهو ابلغ واسرع
للنجح ثم يقطع من حجر كدان ازرق مثل الزج
قطعه ويكون ذلك ايضا يوم السبت فى ساعة
زحل ووزنها من طين القرموص ويدق القطعة
الكدان ناعما وخلط بالطين القرموصى ويلت

الجميع

الجميع بغبار العرم ثم تاخذ قطعه من جلد
بغل قديم مرمى على الكوم فتكتب فيها صورة شخص
اسود كله ما حر وبيده عكاز وتخرق الجلد
وتلت به الطين والكدان وترمى الجميع فى البلغم
والصفرا والدما المجموعين وتلت الجميع بتراب
القبور الناعم حتى يلتم ويصنع سبع شخوص فى
كل يوم من ايام الجمعه فى اول ساعه من
ذلك اليوم شخص ويكون شخصا اسود وبيده
عكاز وتجففهم فى الظل وترفعهم عندك فاذا
احتجت اليهم فانظر نجم الذى تريد العمل له باى
كوكب هو فخذ شخص ذلك اليوم فاكتب على
ظهره اسمه واسم امه ولفه فى خرقة ناووس
وادفنه فى منزله ليلا او على عتبه بابه فانه
عجيب عجيب باب تخيل للانسان بها
شخص مهول الخلقة يقول له افعل ولا تفعل

تنفر من اظهاره وكشفه باب اخلاط يحدث
منها شخص اسود بيده عكاكاز يتخيل للانسان
كيف ما دار يجونه ويرهبه كيف ما دار حتى يكاد
يذهب بعقله ولو كان اعقل الناس تاخذ
من البلغ والصفرا التى يتقيا ها الانسان
المريض ما شيت وتجعله فى انا زجاج وتدفنه
تحت الارض وتضيف اليه مثل نصفه دم تيس
ومثل ربعه دم قط ومثل ثمنه دم انسان اسود
اللون ازرق العينين ويكون خلط ذلك ودفنه
يوم السبت فى ساعة زحل الاولى والقمر فى الجدى
فى نصفه واذا اتفق فى الشراب فهو ابلغ واسرع
للنجح ثم يقطع من حجر كداذ ازرق مثل الزج
قطعه ويكون ذلك ايضا يوم السبت فى ساعة
زحل وزنها من طين القرموص ويدق القطعة
الكداذ ناعما وخلط بالطين القرموص ويلت

الجميع بغبار العوم ثم تاخذ قطعه من جلد
بغل قديم موضوع على الكوم فتكتب فيها صورة
اسود كله ما حر وبيده عكاز وتخرق الجلد
وتلت به الطين والكداذ وترمى الجميع فى البلغم
والصفرا والدما المجموعين وتلت الجميع بتراب
القبور الناعم حتى يلتم ويصنع سبع شخوص فى
كل يوم من ايام الجمعه فى اول ساعه من
ذلك اليوم شخص ويكون شخصا اسود وبيده
عكاز وتجففهم فى الظل وترفعهم عندك فاذا
احتجت اليهم فانظر نجم الذى تريد العمل به بان
كوكب فهو فخذ شخص ذلك اليوم فاكتب على
ظهره اسمه واسم امه ولفه فى خرقة ناووس
وادفنه فى منزله ليلا او على عتبه بابه فانه
عجيب عجيب باب يتخيل للانسان بها
شخص مهول الخلقة يقول له افعل او لا تفعل

تاخذ من ورق الدفله ومن ورق الدكب
الدلب ومن ورق السلق ومن ورق العوسج ومن
ورق المحليس ومن ورق الحميد ومن ورق الصفصاف
البحرى ومن ورق الحباسر من كل شجرة ورقتين
لا غير وتجمع ذلك عندك وتكتب على كل ورقة بدم
قرد على الواحدة افعل والاخرى لا تفعل
على جميع ورق كل شجرة ثم تجعله فى انا رصاص
وتصب عليه ما الكلاب المعتصر من ورقه وما
ورق الغبيرا وما ورق الترمس وتدفن فى زبل
سبعة ايام ثم تخرجه وتغليه على النار الى ان يتهرا
الورق جدا فيرد دو امرسه بيدك ثم صفه
وخذ طينا من جبل بين حجرين واعجن به المياه
المصفاه وتقرصه اقراصا وتنقش على قرص
راس انسان امرتين وضفيرتين شعر واربعة
اعين وانياب بارزه ويكون نقشك بعظم الخنزير

ثم تكتب على كل قرص افعل وعلى الاخر لا تفعل
وتجففهم فى الظل وترفعهم فاذا احتجت اليهم
تخذ قرصا من هذه الاقراص فاحتال ان تجعله
تحت راس من تريد فانه يكون ذلك تمت المقاله
الثامنه من كتاب اشراسيم الهندية المقاله
التاسعة من كتاب اشراسيم الهندية فى
ذكر سمومات وبخورات ومسورات وغير ذلك
وهذا باب عظيم يجب حفظه وصونه وان لا
تطلع عليه احد والويل ثم الويل لمن لا يخاف
ربه ولا يخشا عقابه وفيه سمومات جماعة
من الحيوان فاعلمها باب ذكر السمومات
القاتله الفاعله فى الانسان افعالها السم
الاكبر وهو الذى له فعل فى كل سن خلاف فعله
فى السن الاخر وله درجات من الساعة الى السنه
وهو خطير عظيم وفعل كبير وهو سر اسرار

الحكمة وهو من اعمال ملوك الهند وهو يدخر في
خزاينها نصابا مختوما عليه تتوارثه الملوك يوم مع الذخاير
النفيسة الجليلة اخلاطه تاخذ جدي ابيض تعلفه
الشعير المدقوق المخلوط بالعدس وتسقيه لبن
البقر الوحشي المنقطعة الى البيض يوما فاذا تم
له ذلك فاذبحه واسلخه واحتفظ بجلده وقرنه
وشعره ودمه ودم اليربوع اجزا سوى تجمع الجميع
الشربة وزن دانق وهو يفسخ البدن ويقتل
باب اخر دماغ القرد ودماغ النمر بالسوية
الشربة وزن دانق وهو يفعل فعل الاول
اخر دماغ سنور وشحم خطاف ودماغ الضبعة
ودماغ غراب تخلط الجميع بدقيق العدس والشربة
ثلثة دوانق باب لحل جميع السموم وتبطيلها
وبدرقة عملها وهو من ذخاير الملوك ايضا يوخذ
جزو لولو مسحوق مسحوق وجزو زمرد وجزو

:.

حجر

حجر البازهر ومثل ذلك دماغ الايل ومثل نصفه
سنان مسحوق ومثل ربعه برادة قرن ايل ومثل
ثمنه حصا لبان ومثل ذلك سن البقر تخلط الجميع
بالدق والسحق وتخلط بشي من العسل النحل ويخ ٥
ومطبوخ العنب ويرفع في برنية خضرا ويستعمل
عند الحاجة اليه مثقال فانه بالغ في الغاية ٥
باب في سموم جملة من الحيوان الفرس اذا
اخذت عرق دابة شقرا من الخيل واسحقت به
خنفسا حمرا واضفت شيا من شحم ابن عرس
وسحقت الجميع وسقيت منه للفرس الادهم
مقدار مثقال قتلها سريعا لوقتها واذا كانت
شقرا فمن عرق الادهم هاكذا لانضدا والمخالفة
في الالوان لا غير خلا ذلك وابطاله يوخذ رجيع
الانسان يسحق بالزيت الطيب ويضاف شيا
من كمون ابيض وخمر عتيق ويسقى منه الفرس

فانه يبرى الفيل يوخذ حشيشه تعرف بسم الفيل
وهى تقتل الفيل والادمى وهى على مثال الكزبره
تجفف فى الظل وتفرك فى طعام الفيل فانها
تقتله حل ذلك ان تعمل اسكركه تحيه دره ويضاف
اليه شى من القرطم الهندى ومن حب العنب
الاسود ويسقى فاترا فانه يبرا سم الجمل
يوخذ حب الاراك وينقع فى ابوال الابل
الحريه سبعة ايام ثم يوخذ ويسحق مع شى من
حب الحرمل ويلت بدقيق شعير ويطعم منه
الجمل مقدار نصف رطل فانه يقتله حل ذلك
ان يسقى لبن نعجه سودا فى حنيت وشى من كندر
فانه يبرى سم الحمار تاخذ الدراريح البيض تسحقهم
بشحم كلب ومرداسنج الحالا ناعما ثم يلت بنخالة الحنطة
ويجفف ويفرك ويخلط بعلف الحمار فانه قاتل
حل ذلك وهو ان يسقى مقدار ثلثه دراهم عدره

كلب

كلب ابيض مسحوق بخمر عتيق البغل يوخذ مخ الحما
يعفن حتى يتدود فاذا صار فيه الدود اخذ وسحق
جميعه بسمسم ثم يلت بدقيق الكرسنه ثم يجفف
ويفرك فاذا احتجت اليه فاطعم منه البغل مقدار
ثلثه اوراق فهو قاتله حل ذلك يوخذ
الزيت الطيب يحل فيه المسكا ويضاف اليه
دقيق الحلبة وسمن البقر والكاربا و يحتاج
الى ان ينتهى منه الرجل سم حمار الوحش
يوخذ تراب معدن الزرنيخ وتوبال الحديد
وعظم خنزير محروق ورماد اصول شجره
العشار محرق خلط الجميع به ويسحق ويجعل
فى بركة الما الذى يشرب منها فهو وحيه حل
ذلك ان يعصر ورق النمام ويضاف اليه ما
العنب الابيض ويسقى منه فانه يبرى حمار الوحش
البرى يوخذ الانيسون والحبه السودا وبزرقطونا الحماد

ولبن العشار اجزا سوا والقرطم الاسود وحب الكراث
وبزر البلخ وورق الدفلى يدق الحبوب والبزر مع الورق
دقا ناعما ويعجن بلبن العشار ويخلط به تيتو العدس
ويجفف ثم يسحق ثانيا حتى يصير كالهبا ثم يرمى
في الزرع الذي يقصد الوحش اليه يرش عليه
رشا فانه من اكل ذلك الزرع من الوحش مات
حله ذلك ان يوخذ ورق الرند ممرغ في
الزيت الطيب ويشمه الوحش فانه يزول ما
به بابـــــا خلاطه تقتل الحيوان الماشي
يوخذ سقمونيا وخبز ولب قرطم هندي
وجزو من نوار السكاعا وخبز ومن الدراريح الحمر
وخبز ومن الدبا وخبزا من عشا واسمه بالفارسيه
نكداك فكداك وهي حشيشه يشبه ورقها
اذان الفار وخبز ومن اللوبيا الحمرا وخبز ومن اللوبيا
السودا وخبز ومن زهر اللباب وجزو من زهر

الما حيشا الاصفر وجزو من لحم ضفدع يابس ومثل
ذلك من لحم الرعاد يابس ايضا ومثل ذلك دم التيس
الابلق ومثل ذلك من مغة الغربان ومثل الجميع
سكر ترد يسحق العقاقير جميعها ويضاف بعضها
الى بعض ويسحق حتى يصير مثل الكحل ويصب عليها
ثلثه امثالها دم البقر الرقط ولبن الكلاب
السود ولبن الابل اجزا سوا ثم تجعل في انا رصاص
ويدفن تحت الارض تسعه اسابيع ثم تفتقده
تجده دودا اسودا فاعد الدفن عليه اسبوعا اخر
وافتحه ثم خذ تلك الدود واجعلها في قنينه زجاج
وسد راسها واجعلها في الشمس ثلثه ايام ثم افتحها
واملاها سيرج ثم اتركها في الشمس اربعين يوما
ثم ارفعها واعلم ان هذا الدوا يعمل في كل حيوان
المشوبه منه للانسان من جرا مجراه نصف مثقال
ولبقيه الحيوانات على قدر الجسم والاحتياد من

مثقالا الى نصف اوقيه باب ترياق بالغ
نفعه كثير لجميع السمومات على اختلافها وساير
انواعها وهو يدفع سم الافاعي والحيات والعقارب
وساير الحشرات والسموم اخلاطه دينار
مختوم وحب الغار من كل واحد وزن درهم
انفحه ظبي عشر دراهم انفحه ارنب اربعة
دراهم جنطانا وزراوندمدحرج وبزر سداب
وبزر الغار من كل واحد درهم ذوقوا وزن درهم
اسارون مثله لولو غير مثقوب مثقال
براده ذهب مثقال براده فضة مثقال
سد مثقال دعو دبلسان مثقالا لازورد مثقال
يسحق البراده والاحجار بماء السداب حتى يصير
شيا واحدا ويدق ساير الادوية ويلت الجميع
بدهن البلسان وسمن بقر ويترك ثلثه ايام
ثم يرفع على النار ويجعل عليه عسل منزوع الرغوة

ويطبخ

ويطبخ به حتى يصير له قوام المعاجين فاذا تم
يترك حتى يبرد ثم يجعل بنادقا بدهن اللوز
ويلف في ورق الاترج ويجعل في برنيه خضرا
ويسد راسها وترفع في مكان مظلم فاذا احتيج
اليه الشربه مثقال لكل من شرب سما او سعه ذو
سم مداب بشراب عتيق رتحاني فانه نافع بالغ باذن
الله تعالى باب فيه سمومات ومنهم من ستره
بالقلم السرياني وربما بدله وغيره وخلط معه
غيره على مقتضى اصطلاحه ومنهم من فعل ذلك
باليوناني واللطيني والعبريني والقبطي ومن الناس
من اخذ حروف الحساب القبطي فجعله قلما
يكتب بها وعدتها لعدته حروف المعجم ومنهم
من جعل لمنازل القمر الثمانية والعشرين
اشارات وجعل ذلك حروف وكتب به ومنهم من
جعل التسعة الاحرف الهندية قلما فكتب به وهي

في الاقلام

١٢٣٤٥٦٧٨٩ وترتيبها على حروف ابجد فالحرف
الاول الالف والثاني البا والثالث الجيم والرابع
الدال والخامس الها هكذا الى الطا وهي تسعة
ثم يعوذون الى الواحد فيجعلون عليه نقطة
فيصير با ويزيد والثاني نقطه فيصير لاما
ويزيد والثالث نقطه فيصير كافا ويزيدون
الرابع نقطة فيصير ميما هكذا الى التاسع
فيكون صادا ثم يجعلون على الحرف الاول
نقطتين فيكون قافا ثم على الثاني نقطتين
فيكون را ثم على الثالث نقطتين فيكون
شينا ثم على الرابع نقطتين فيكون تا ثم على الخامس
نقطتين فيكون ثا ثم على السادس نقطتين
فيكون خا ثم على السابع نقطتين فيكون ذالا ثم
على الثامن نقطتين فيكون ضادا ثم على التاسع
نقطتين فيكون ظا ثم يعوذون الى الواحد

فيجعلون

فيجعلون عليه ثلاث نقط فيكون غينا وهي بتة
حروف ابي جاد وقد رتبها بعضهم ترتيبا تقرب
فيه وهو ابقغ بكر جلش دمت هنث وسخ زعذ
حفض طصظ فاذا تاملت ا [illegible]
[illegible] هذا الترتيب

د ر س ش ص ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
[illegible]

قلم ثالث يعرف بالمخطوط ا ب ج د ه و ز ح ط ي
[illegible]
ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ قلم رابع
[illegible]
يعرف بقلم العفريف

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر
[illegible]

قلم اخر

اصطلح عليه القبيون زمر [illegible]

[illegible]

[illegible] قلم اخر وهو من جملة

[illegible]

[illegible]

قلم اخر من جملة اقلام العبرانيه التى اصطلحوا عليها

بعد التوريه ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى [illegible]

[illegible]

[illegible]

قلم اخر يعرف بقلم حمدويه [illegible]

[illegible] تمت

قلم اخر يعرف بقلم الطبر

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

قلم اخر وهو قلم برباوى [illegible]

[illegible]

[illegible]

قلم برباوى اخر يعرف به اقلام كثيرة عدة وهو ا ب

يكتب الواحد بلا وعزه وهو قلم عجيب [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

قلم اخر منسوب الى البرباوى

لا ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر س ش ص ض ط ظ ع

غ ف [illegible]

[illegible]

[illegible] تلم آخر يعرف بعلم الطير

[illegible]

[illegible]

تلم آخر يعرف بالغوغ حكيم يقال له افرغ القلوش

اب ت ث ج ح خ د ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ م

ن م لا [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] تلم يعرف بالقلم المربوط

وهو المطلق [illegible]

[illegible]

[illegible] تلم يعرف بالجرجاني وهو المربوط

[illegible]

[illegible]

[illegible] تلم

يعر

يعرف بالجرجاني [illegible]

[illegible]

[illegible] وهو ايضا على حروف المعجم

صفة قلم يعرف بالاحمر [illegible]

[illegible]

[illegible]

صفة قلم يونانية اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط [illegible]

[illegible]

[illegible]

صفة قلم نوري اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ [illegible]

ظ ع غ ن ق ك ل م ن ه و لا ي [illegible]

[illegible] صفة قلم دوري

على حروف ابجد اب ج د ه و ز ح ط ك ل م ن

س ع ف ص [symbols] ق ر ش ت ث
خ ذ ظ ض غ
[symbols]
ط ع م تمت

صفة اسما اصحاب الليل والنهار من يوم الاحد
وهو اول يوم خلق الله فيه مليكة اثنى عشر
روحا لاثنى عشر ساعة وهذا اسما وهم ابوا
شهوا ديوا برملا حالوا بجيبا زوروا كيم
ايوبه حضين كوته لوصهه والرييس عليهم
بردتوسيس وهو خادم الشمس بالنهار صفة
صفة اصحاب الليل وهو اُوْنيه كلوشا
ديوه بلوفيه خواروا رتوعه جفليوه
تانيه سلى دهيس لهوس ويوبس والرييس
عليهم صلوديوس وهو خادم الشمس بالليل صفه
اسما مليكه يوم الاثنين بالنهارية هونه
قدره بليه حيلوانه دريه تنانقها كلوس

سيس

صفة اسما اصحاب الليل والنهار

سيس ببيره تو ناب والرييس عليهم لوكاسوس
وهو خادم القمر بالنهار صفة اسما اصحاب الليل
نعيه جرباشنوه ملوته وكباه سلكو بينينا
أهنيه داتوا كبينا لواي أخون والرييس عليهم
نخدموس وهو خادم القمر بالليل صفة اسما
اصحاب يوم الثلاثا بالنهار فهميره ملهوهيه
اهيه مهواهيه سهوا بالهوا نتا هوا واريون
اكليهه مهينها حلوها والرييس عليهم بجورش
وهو خادم المريخ بالنهار صفة اسما اصحاب
الليل قلتيته جنوت سته دبوقس كلفونيها
دميوس كلفوا هيوس اجزره مدانيه فلفونوس
توبيد والرييس عليهم اكتينوس وهو خادم المريخ
بالليل صفة اصحاب يوم الاربعا بالنهار اولى
دلولوس دليوس دمنارس تلسى مدنس دمرياه
سنوس اليوس مارس كرس والرييس عليهم مزبليويوث

وهو خادم عطارد بالنهار صفه اسما اصحاب
الليل فانه كرانه نوسه ولونه ههنا حليون
اتانه دام دريادا سموابشاه وبنهه والرئيس عليهم
سيسهوس وهو خادم عطارد بالليل صفه
اسماليكه يوم الخميس اشابى جارش اقدام
حجف امرا هبى هموا منيس انيفث بوبل
دوسل والدبير عليهم دوهله وهو خادم
المشترى بالنهار صفة اصحاب الليل بهان بسات
اسكوالله التوسكة دمنيكه لبوابولوا هوبيه
انوهاب شلونه كقوبل دابه والرئيس عليهم
شلكونش وهو خادم المشترى بالليل صفة
اصحاب يوم الجمعه بالنهار ايل ايل حيتسش
يوه وهوث قلودهن بهتى بهستى دكرست
جونك اسندارف قلوده والرئيس عليهم ورسينه
وهو خادم الزهره بالنهار صفه اسما اصحاب الليل

كلو

كلو كوله يانا دنويا بنوده بهوبنه
والرئيس عليهم كلهبونيوش وهو خادم الزهره
بالليل صفه اسما اصحاب يوم السبت بالنهار
دلولوا بدوخ كمش دوبش ناخ شاك كيالة
دشيوه بالتار دمراد شوته بهنوا ارنكيهه
والرئيس عليهم بلادنولس وهو خادم زحل
بالنهار صفة اسما اصحاب الليل اولش دوينه
دسندس زوفس تساف ويل باوى دنيتى
ويسى اخران دركون نيهه والرئيس عليهم لكا
وهو خادم زحل بالليل فهذه اسما قسمت
على الاربعة عشر ليسا للايام السبعة ولياليها
فاذا اردت عملا من الاعمال اى عمل كان فى يوم من
الايام فاعرف ذلك اليوم فان كان نهارا فادع بروحا
ورئيسهم وان كان ليلا فادع بروحانيه ذلك الليل
ورئيسهم فانه تنجح اعمالك واذا اردت ان تدعوا احدا

بيوس

نيته

من هذه الاربعه عشر ديسا العمل غيرا عالا الكتاب
فادع به وباصحابه واقسم عليه وان كان من اصحاب
الليل فباسم صاحب الظلمة وان كان من اصحاب
النهار فباسم صاحب النور وتبخر بخور فان حاجتك
تقضى صفة شرح العمل باسما اصحاب يوم الاحد
ان كان نهارا فادعه واصحابه للقبول وتتكلم بدعواته
وبخر بدم اسد وانت طاهر صايم وان
كان ليلا فادعو واصحابه للفرقه وتتكلم بدعواته
واكتبه كما وصفت لك وتبخر بدم لبوه تقضى
حاجتك صفة صاحب يوم الاثنين ان كان
نهارا فادعه واصحابه لجلب الاخبار حيث ما كان
وتكلم بدعواته وبخر بعود الطرما الجبلي وشي من
القوان البرى فانه يخبرك بجميع ما تريد وبجعل بين
يديك صبيا لم يبلغ الحلم وان كان ليلا فادع به
وباصحابه واكتب اسماوهم في جلد خروف ثم تدع

بد

بدعواتهم وتبخر بالسمكه الرعادة فانه يخفى اخبارك
عن اعدايك صفة صاحب يوم الثلاثا ان كان
نهارا فادعه واصحابه وبخر بظلف كبش اقرن لم
يجز الا سنة واحدة فانه يرسل الرعاف والنزيف
على من شيت وان كان ليلا فاكتب اسما اصحاب
الليل واسم ريسهم في جلد تيس وبخره بظلف
تيس اسود فانه يرفع الدم والرعاف عن من شيت
صفه صاحب يوم الاربعا ان كان نهارا فادعه
واصحابه على الصفة المذكورة وبخر ―― هم
بالسرطانات البحرية فانه يخبرك بنجاح ما تريد
من العلوم السماوية وان كان ليلا فادعه واصحابه
وبخرهم بسرطانات الجبليه واسيلهم ان يعموا
قلب من شيت من اعدايك بعد ان تكتب اسماوهم
على ورقه صفة اسما صاحب يوم الخميس ان كان
نهارا فادعه واصحابه وبخر لهم بالمحلب والكافور

فانهم يعقدون عنك السنة الناس ويلبسونك
الهيبة والوقار الحسنة وان كان ليلا فادعه
واصحابه وبخرهم بالميعة وشي من اطراس الموتى
فانهم يرسلون العمرنه على من شيت صفة اسما
اصحاب يوم الجمعة ان كان نهارا فادعه واصحابه
وبخرهم بعود ند ودم حمام ابيض يابس وشجر
الاترج فانهم يجلبون من شيت حيث ما كان
وان كان ليلا فادعه واصحابه وبخرهم بسداب
بركو وتسط مر بعد ان تكتب اسماوهم في جلد جدي
مدبوغ فانهم يلقون البغضة في قلب من شيت
على من شيت صفة صاحب يوم السبت ان كان
نهارا فادعه واصحابه وبخرهم بعظام سنور وعين
سنور فانهم يدلونك على موضع الخبايا والكنوز وان
كان ليلا فادعه واصحابه وبخرهم بشعر كلب اسود
بعد ان تكتب اسماوهم في شقفة نية فانهم يحفظون ما تودعه

هم

لهم من الودايع تم ذكر الصفة اذا اردت ان تعلم اسم صاحب
النوبة فخذ من كل اسم حرف للروسا اصحاب النهار فيجتمع
معك سبعة احرف وهي بليهد وب صفة واذا اردت
ان تعرف اسم صاحب الظلمة فخذ اول حرف للروسا
اصحاب الليل فانه يجتمع لك سبعة احرف وهي صاسسكل
ه فاذا اردت ان تدعو باسم صاحب النوبة لعمل فاكتب
اسما اصحاب يومك وروساوهم السبعة واسما اصحاب
ليلتك وروساوهم السبعة في صفيحة واحدة من ذهب
وزنجار وخمر عتيق وبخرها بكافور وعود وعنبر
قصب
الطيب ومصطكا وسنبل ومايعة وعلقها عليك وتكون
قد صمت النهار والليل وانت طاهر الجسد والثياب
فاذا كان قبل طلوع الفجر فانك ترى في المشرق عمودا من
النور يسمى الشيخ فقم قايما مستقبله ويكون بيدك
الواحدة الصفيحة والاخرى المجمرة وانت تبخر بالبخور
وتقول يا فلان باسمه بحق ما في الصفيحة الا ما قضيت

حاجتى وتسئله كلما تريده من الغنا ومن العافية
والحكمة وجميع ما تريد من البركات وان تدعوا
صاحب الظلمة لعمل فابدا بالصوم من يوم وقت
العشا يوم الجمعة ليلة السبت ويوم السبت
كله الى العشا وانت طاهر الجسد والثياب فاذا
كان العشا فبخر باطلاخ التيوس الزيه الرائح وقشور
بيض النعام وريش غراب اسود ويكون قد كتبت
اسما اصحاب يومك وليلتك فى صفيحه رصاص
اسود بدم سنور اسود ويكون ثوبك اسود وانت
قايم مستقبل الغرب وتكلم باسما الملايكة وتقول
يا نون تم قصدتك فى قضا حاجتى وتبخر بالبخور
ويكون الصفيحة بيدك اليمنى والجمره بيدك اليسار
فانك ترسل ولا ٢٩ و آ علامى سيت و حم ٢٤٣
٩٤ ٤ ٢٦٦٢ واسما اصحاب الليل كلهم وهم سبعة
ومن الناس من لا يسميهم فاستغنى بما تقدم فى الكتاب

فاعرف

اسما
فاعرف ذلك صفة اصحاب الشهود فى فصول
السنة وهم ١٢ ارواحا فالربع ٣ موده صاحبه
بحسيس بنشس ميا ويوش بونه فسيبس
والرييس عليهم منيا ديوسى وهو صاحب الربع الاول
الصيف ابيب صاحبه مفلاسبال مسرى
صاحبه جلوكوث توت مدايهد وهو الرييس
عليهم وهو صاحب الربع الثانى الخريف بابه صاحبه
حلوكسر هاتور صاحبه اردفد يون كيهك
صاحبه فلكوشصص وهو الرييس عليهم وهو صاحب
الربع الثالث الشتا طوبه صاحبه اخوخيلاه
امشير دهيابيل برمهات كلوسن وهو الرييس
عليهم وهو صاحب الربع الرابع صفة منافع هذه
الفصول على حكمها اذا كتبت شى من هذه الشهور
فاعرف ذلك الشهر على حكمه وادع باسم الرييس
معه ايضا تقضى حاجتك ٥ صفه اذا اردت

ان تصرف هولا الاثنى عشر روحانى الاعمال
الكبار فاصحاب ربع الاول فاكتب اسماوهم على ورق
الاترج وليكن من اترجة عذرا وبخرهم بطفاد
الابكار من النسا وتدعو باسماهم واسما اصحاب
يومك ان كان نهارا وان كان ليلا فاسما اصحاب
ليلتك فانهم يحلون الموده بين من شيت
وبخره فانه يكون ذالك

تم كتاب شراميم
والحمد لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
يا حي يا قيوم اجب يا روقايل وسخر لي قلوب
المخلوقات الروحانيات العلويات والسفليات
سمعا مطيعا بحق الحمد لله رب العالمين
وبحق الحي القيوم وبحق الرحمن الرحيم
يا رحيم يا رؤوف يا عطوف اجب يا جبرايل
على ما تسخر لي قلوب المخلوقات الروحانيات
من العلويات والسفليات سمعا مطيعا
بحق الرحمن الرحيم وبحق رؤوف عطوف
وبحق الملك [illegible] مالك يوم الدين
يا مقلب القلوب اجب يا سمسمايل على ما تسخر لي
قلوب المخلوقات الروحانيات من العلويات
والسفليات سمعا مطيعا بحق مقلب
القلوب وبحق الملك طيكل اياك
نعبد واياك نستعين [illegible]
يا معبود يا مستعان اجب يا ميكائيل
على [illegible] قلوب المخلوقات الروحانيات
من العلويات والسفليات سمعا مطيعا
بحق اياك نعبد واياك نستعين
وبحق السريع القريب المعبود المستعان
وبحق [illegible] اهدنا الصراط المستقيم يا قادر يا مقتدر اجب يا صرفايل على ما تسخر لي قلوب المخلوقات
الروحانيات من العلويات والسفليات سمعا مطيعا بحق اهدنا الصراط المستقيم وبحق القادر المقتدر
وبحق الملك [illegible] صراط الذين انعمت عليهم يا الله يا حكيم يا عليم اجب يا عنيايل على ما تسخر لي قلوب المخلوقات
الروحانيات من العلويات والسفليات سمعا مطيعا بحق صراط الذين انعمت عليهم وبحق الله العليم
الحكيم وبحق الملك [illegible] غير المغضوب عليهم ولا الضالين يا تمام يا عزيز اجب يا عزرايل على ما
تسخر لي قلوب المخلوقات الروحانيات من العلويات والسفليات سمعا مطيعا بحق غير المغضوب عليهم ولا
الضالين وبحق القايم العزيز [illegible] وبحق الملك [illegible] الموكل بالقضا [illegible] العرش [illegible] اللهم انه
ليس في السموات [illegible] ولا في الارضين عمارة ولا في البحار قطرة ولا في الجبال [illegible]
ولا في الاشجار ورقات ولا في الانبات حركات ولا في العيون لحظات ولا في الانفاس خطرات
الا وهو [illegible] عارفات [illegible] شاهدات وعليك دالات [illegible] وفي ملكك متحيرات فبالقدرة
التي تحكم بها اهل السموات والارض سخر لي [illegible] ومطلوبي ومطلوب جميع المخلوقات الروحانيات من العلويات
والسفليات سمعا مطيعا بحق امين يا رب العالمين انك على كل شي قدير